

Pensamiento creativo y habilidades intelectuales en estudiantes de segundo grado de primaria de la IE Estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” UGEL 06, Huachipa, 2016.

Creative thinking and intellectual skills in second grade students of the State IE 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” UGEL 06, Huachipa, 2016.

Elsa Mery Toropoco Orihuela¹, Madeleine Campos Ramirez²

¹ *Magíster, graduada por la Universidad Peruana Unión, Lima, Perú, elcodi@upeu.edu.pe*

² *Magíster, docente en el Ministerio de Educación, Lima, Perú, madeleinecampos@upeu.edu.pe*

Recibido el 2 de enero de 2017,
aceptado el 29 de mayo de 2016

Resumen

Este estudio tiene el objeto: determinar cuál es la relación del pensamiento creativo con las habilidades intelectuales de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa estatal “Virgilio Espinoza Barrios” UGEL 006 de Huachipa, Perú, 2016. El tipo de investigación es cuantitativo, descriptivo, correlacional, transversal, realizado en la muestra de 25 estudiantes. Para la recolección de los datos, se utilizó la técnica de la encuesta, aplicando dos instrumentos: Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) y el Test de inteligencia General y Factorial Revisado (IGFR) de la autoría de Carlos Yuste Hernanz. El procesamiento y análisis de datos se realizó en el programa SPSS 22.0, se concluyó que la correlación entre las dimensiones del pensamiento creativo y las variables: relaciones analógicas, comprensión verbal, problemas numéricos verbales, conceptos básicos numéricos, completar figuras y habilidades intelectuales, es positiva moderada.

Palabras claves: Pensamiento creativo, habilidades intelectuales, inteligencia general, creatividad.

Abstract

The purpose of this study is to determine the relationship between creative thinking and the intellectual abilities of second grade students at the State Educational Institution “Virgilio Espinoza Barrios” UGEL 006 in Huachipa, Peru, 2016. The type of research is quantitative, descriptive, correlational, cross-sectional, carried out in the sample of 25 students. To collect the data, the survey technique was used, applying two instruments: Torrance’s Creative Thinking Test (figurative expression) and the General and Factorial Intelligence Test (IGFR), authored by Carlos Yuste Hernanz. Data processing and analysis was carried out in the SPSS 22.0 program, it was concluded that the correlation between the dimensions of creative thinking and the variables: analogical relationships, verbal comprehension, verbal numerical problems, basic numerical concepts, complete figures and intellectual abilities, is positive moderate.

Keywords: Creative thinking, intellectual skills, general intelligence, creativity.

1. Introducción

En el estudio se han abordado: el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales, en estudiantes de educación primaria, específicamente en estudiantes del segundo grado, entendiendo que el pensamiento creativo, según el presente estudio, es revelado en su originalidad, elaboración, fluidez, flexibilidad y creatividad. Para entender mejor y con la claridad investigativa, las habilidades intelectuales son trabajadas en sus dimensiones: relaciones analógicas, comprensión verbal, problemas numéricos verbales, conceptos básicos numéricos, completar escenas y completar figuras. Se realiza la investigación sobre estos constructos, en el entendido de que el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales deben ser cultivados en los estudiantes de todos los niveles, cuyo cuidado y apoyo académico debe recibir de manera muy singular en los primeros grados de estudio; los primeros niveles de estudio son básicos, fundamentales y decisivos para los demás niveles. En este contexto, se realiza la investigación, cuyo objetivo es determinar si existe relación significativa entre el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales en estudiantes de segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

2. Referencias teóricas

Pensamiento creativo

Concepción sobre el pensamiento creativo

La creatividad es un proceso complejo, cuya complejidad reclama una evaluación coherente (Romo, Alfonso-Benlliure, & Sanchez-Ruiz, 2016). El pensamiento creativo tiene la connotación de capacidad, de originalidad, ideas nuevas. “El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. Se trata de ser capaces y originales en el proceso de creación de ideas” (Acaro-Loaiza, 2016, p.7). Persigue un fin específico y lo disfruta, implica un proceso diferente, sin mayor esfuerzo (Cegarra Sanches, 2012, en Acaro-Loaiza, 2016). Implica un proceso para la formación de ideas (Torrance & E. Paul, 2005, en Acaro-Loaiza, 2016). Desarrolla nuevas ideas, nuevos conceptos, habilidad para

combinar ideas, busca la originalidad (Acaro-Loaiza, 2016).

Estimulación de la creatividad

Es necesario el pensamiento creativo, se estimula. Es decir, se estimula el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, específicamente para resolver diversos problemas, generando un ambiente que describa un proceso activo, una dinámica de cambio, en espacios lúdicos, creativos y colaborativos, cuyos aprendizajes sean significativos (Pirazán-Corredor, 2013). En este contexto, son imprescindibles las estrategias activas, desarrolladas mediante un trabajo colaborativo, también cooperativo, con una buena comunicación y liderazgo, conectadas al desarrollo de habilidades cognitivas y de socialización (Guadalupe-Guadalupe, 2017). En realidad, la creatividad es muy importante para el desarrollo del niño y de la persona, también para el bienestar de los mismos (Valverde-Salazar & Román, 2017). La creatividad se desarrolla mediante estímulos, buscando la espontaneidad, también la libertad, inclusive la flexibilidad; evitando el uso de modelos, las copias (Aucancela, 2017). La creatividad se estimula mediante el juego psicomotriz (Imbaquingo-Achi, 2017).

Tipos de creatividad

La creatividad comprende los tipos: creatividad mimética, creatividad bisociativa, creatividad analógica, creatividad narrativa, creatividad intuitiva (Valverde-Salazar & Román, 2017).

Características de la creatividad

La creatividad revela inquietud y curiosidad (intelectuales), una mente que selecciona y extrapola, con empatía, libres de retraimientos y prohibiciones (Valverde-Salazar & Román, 2017).

Ventajas e importancia de la creatividad

Permite la producción de ideas nuevas, importantes, ayuda para la resolución de problemas (Acaro-Loaiza, 2016). La creatividad estabiliza la autoestima, también la construye; por otro lado, incrementa el conocimiento y la conciencia, la comunicación se desarrolla y progresa, la socialización y el trato son beneficiados, la integridad es fomentada e impulsada (Mora, 2013, en Valverde-Salazar & Román, 2017). Estimula los

hemisferios cerebrales, mejora la concentración, vertebrata el pensamiento, desarrolla las capacidades manipuladoras, psicomotrices, espaciales, sensoriales, perceptivas, imaginativas, operativas mentales, comprensivas (Aucancela, 2017).

La creatividad y la expresión artística

La creatividad y la expresión artística se encuentran en un mismo escenario de aprendizaje, especialmente en los niños. La segunda es fundamental para la primera. En la etapa infantil, la expresión artística permite el desarrollo del arte; despierta el proceso interior del infante, desarrollando sus diversas capacidades, generando disfrute y comunicación, posiblemente mediante el uso de algunas técnicas en los espacios de aprendizaje (Aucancela, 2017).

Etapas de la creatividad

Para Espinoza-Zúñiga (2017), la creatividad tiene cinco etapas: preparación, incubación, iluminación, evaluación, ejecución.

Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento creativo

Existen muchas estrategias trabajadas para desarrollar el pensamiento creativo. Por ejemplo, el juego por rincones (Arévalo-Luzuriaga, 2016), el arte musical (Guaminga-Chuquimarca & Lasso-Chiro, 2016), el ejercicio físico (Vargas-Moyón, 2016), la afectividad (Caluña-Sánchez, 2016), la educación en la infancia (Serrano Martínez, 2016), las figuras literarias (Mendoza-Mendoza & Chugñay-Lentifuela, 2016), las técnicas lúdicas (Campoverde-Campoverde & Cedeño-Moreira, 2016), la lectura de imágenes (Vanegas-Maldonado, 2016; Cevallos-Oquendo & Oyola-Gómez, 2016), el juego psicomotriz (Imbaquingo-Achi, 2017), el cuento infantil (Dalgo-Cazco, 2017), la actividad física (Rodríguez-Rojas, 2017), la expresión corporal (Trujillo-Vera, 2017), la comprensión lectora (Rosales Cacao, 2016; Minchala-Yube, 2017).

Habilidades intelectuales

Concepciones

De acuerdo con Lorenzo (2005, en Girardin Richter, De La Luz Pérez Valencia, & Sotomayor Quintana, 2016), las habilidades intelectuales tienen

relación con el talento, en sus dimensiones: talento académico, talento matemático, talento verbal, talento motriz, talento social, talento artístico, talento musical y talento creativo.

Relación con otras habilidades

Los niños poseen sus propios sentimientos, vivencias y preocupaciones. Las habilidades de los niños se manifiestan a través del dibujo, a través de este se revelan, revelan el concepto que se han formado de sí mismos, también sus experiencias y su ambiente; la habilidad del dibujo revela la capacidad viso motriz y cognitiva (Cunalata Vázquez, 2016). Las habilidades intelectuales no se pueden separar de la inteligencia, cuyos tipos son determinados por Garden (1983, en Girardin Richter, De La Luz Pérez Valencia, & Sotomayor Quintana, 2016): inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógico matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista.

Las habilidades intelectuales tienen una interrelación muy importante con la habilidad de percepción visual, en el entendido de que esta última comprende: coordinación ojo-mano, posición espacial, copia, figura de fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad viso motora, constancia de forma (Juela Bernal, 2016).

Importancia

Las habilidades intelectuales no solamente determinan diferencias, marcan la evidencia de los éxitos, de las ventajas personales. Los niños quienes poseen altas capacidades son notablemente exitosos. Revelan la capacidad, los talentos, la inteligencia, la cultura social (Freeman, 2015). Permite entender la diversidad de los niños en todas sus formas y manifestaciones: académica, cultural, económica, religiosas, revelando de esta manera sus capacidades intelectuales, inclusive las sensoriales y motoras (Girardin Richter et al., 2016). La habilidad de percepción visual es muy importante en los niños, particularmente en quienes tienen discapacidad intelectual (Juela Bernal, 2016).

Factores para el desarrollo de las habilidades intelectuales

Uno de los factores ponderativos es la inteligencia

emocional (Monge Jiménez, 2007). Existen factores socio educativos. El nivel educativo de la madre tiene presencia muy importante (Labin, Taborda, & Brenlla, 2015). Así como los padres son responsables del cultivo de la hábitos y prácticas sociales, culturales, educativas, estilos de vida, también son responsables en el cultivo de las habilidades intelectuales, fundamentalmente las familias y los profesores –en sociedad educativa, cultural, social, deportiva, etc.– tienen mucha responsabilidad para el desarrollo de las mismas (Cabrera-García, Lizarazo-Sandoval, & Medina-Casallas, 2016). Se suman los factores alimentarios, los hábitos alimenticios (Buñay Tipán & Caisaguano Cajilema, 2016), los perfiles narrativos de los niños (Crespo Allende & Figueroa Leighton, 2016), las habilidades sociales (Martín Cruz, 2016), las habilidades psicolingüísticas (Montalvo Álvarez, 2016), el arte infantil (Ayala-Gavilanes, 2016), la estimulación temprana (Blanco Vega & Arias Castilla, 2015; Ramírez Cordero, 2016; Moreira Alvarez, 2016), el contacto, la relación con el mundo natural (Ochoa Paz, 2016), el desarrollo motriz (Chicaiza Sambonino, 2016), el cuento (Salazar Vargas, 2016), los programas de intervención educativa (Rodríguez-Yela, 2016; Valdivieso Burón, 2016; Soloviera & Quintanar Rojas, 2017; Vanessa et al., 2017); el juego también juega un papel muy importante y decisivo (Jiménez Tonato, 2016; Tamayo-Giraldo & Respreto-Soto, 2017), las vivencias constituidas en estrategias para el fortalecimiento del pensamiento creativo (Torres Cruz, Fonseca Villamil, & Pineda Jaimes, 2017), las competencias lectoras (Araujo García, 2017), el papel, la función de la familia (Higueras-Rodríguez & Fernández-Gálvez, 2017), la aptitud física y habilidades cognitivas (Illesca Matus & Alfaro Urrutia, 2017), el teatro infantil (Maceira Sánchez, 2017).

3. Metodología

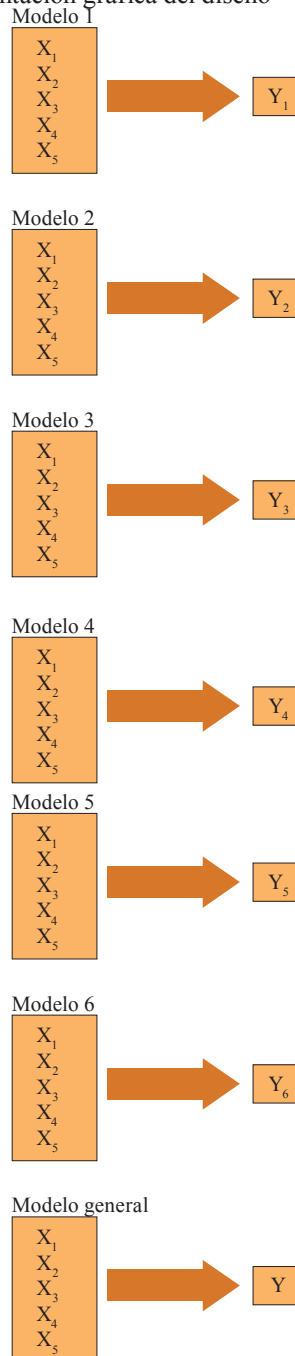
Tipo de investigación

La investigación es descriptiva, por la descripción estadística de las variables estudiadas. Asimismo, la investigación es correlacional, por las correlaciones de las variables. También es transeccional, porque se ha levantado la información en solo momento (Monje, 2011).

Diseño de la investigación

La investigación es cuantitativa y no experimental, presenta el diseño estructurado en los siguientes modelos:

Representación gráfica del diseño



Donde	
X	= Pensamiento creativo
Y	= Habilidades intelectuales
X1	= Originalidad
X2	= Elaboración
X3	= Fluidez
X4	= Flexibilidad
X5	= Creatividad
Y1	= Relaciones análogas
Y2	= Comprensión verbal
Y3	= Problemas numéricos verbales
Y4	= Conceptos básicos numéricos
Y5	= Completar escenas
Y6	= Completar figuras

Población y muestra

La población estuvo constituida por los estudiantes matriculados en segundo grado de primaria de la Institución Educativa estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, distrito Lurigancho, Huachipa. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes, en edades de siete y ocho años; 13 varones y 12 mujeres. Debido al tamaño pequeño de la población, los investigadores consideraron pertinente equiparar la población y la muestra. La muestra fue determinada por conveniencia.

Recolección de datos y procesamiento

Se utilizaron dos instrumentos; es decir, dos cuestionarios a través de los cuales se valoró el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales en los estudiantes quienes participan en el estudio. El procesamiento de los datos y pruebas estadísticas se realizó utilizando el programa SPSS 22.0.

Instrumentos utilizados

Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada).

La finalidad del instrumento: evaluar el nivel de creatividad durante la realización de los dibujos, cuyos componentes son: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas; la flexibilidad se da por la variedad de respuestas; la originalidad, por las respuestas novedosas, no convencionales; la elaboración, por la cantidad de detalles.

Está conformado por tres juegos. Se le pide al alumno las actividades siguientes: a) Componer un

dibujo. b) Acabar un dibujo. c) Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

En el primer juego, construir un dibujo, de acuerdo con la instrucción registrada en papel de color verde, se parece a un huevo, cuyo objetivo es dar una finalidad a algo que previamente no la tenía y elaborar el objeto de manera inusual. Se evalúa: la originalidad y la elaboración. El segundo juego: acabar el dibujo. El objetivo es terminar y escribir el título en los dibujos acabados. Se evaluó: elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez. El tercer juego, en las líneas paralelas hacer tantos dibujos se pueda, usando los treinta pares de líneas paralelas. Se mide la aptitud para generar asociaciones múltiples. Se evalúa: elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez.

El cuadernillo de la prueba es la sub prueba de creatividad figurativa de Torrance, adaptada por el equipo de investigación de la Universidad de Murcia dirigido por la Dra. María Dolores Prieto.

Instrumento para habilidades intelectuales

Nombre del test: IGF Renovado (Inteligencia General y Factorial)

Autor: Carlos Yuste Hernanz

Editor de la adaptación española: Instituto de Orientación Psicológica Asociados EOS

Fecha de la última revisión del test en su adaptación española: 2002

Constructo evaluado: Inteligencia General y Factorial

Área de aplicación: Psicología Educativa

Soporte: Papel y lápiz

Comentarios: El test de inteligencia IGF fue revisado según la concepción de la teoría de Spearman, cuyos contenidos son: verbal, numérico y espacial. Este test de inteligencia es instrumento para medir la capacidad general. Para esta investigación fue adaptada por la investigadora y validada mediante juicio de 5 expertos.

Esta prueba aporta las diferentes versiones del test, válidas para todas las etapas escolares, desde el nivel de la educación infantil hasta el bachillerato, posibilita obtener una visión evolutiva de los evaluados, además realizar el seguimiento del progreso en niños con problemas cognitivos y escolares.

Técnicas, procesamiento y análisis de los datos

obtenidos

Los resultados de la aplicación de los dos cuestionarios se resumieron en tablas, luego se realizó el análisis de regresión múltiple en SPSS 22.0 considerando tres inferencias sobre el modelo: Resumen del modelo (aplicando el coeficiente de correlación de Pearson (R) y el coeficiente de determinación explicada (R²))

Aporte individual de las dimensiones de la variable predictora a la explicación de la varianza de la variable criterio y de sus dimensiones. Dependencia entre las variables o aporte colectivo de las dimensiones de la variable predictora sobre la variable criterio.

4. Resultados

4.1. Resultados 1

Prueba de la primera hipótesis específica

Tabla 1

ANOVA para la primera hipótesis específica

Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
2	Regresión	390,782	4	97,696	,706	,599 ^b
	Residuo	2353,082	17	138,417		
	Total	2743,864	21			

a. Variables predictoras: Flexibilidad, Elaboración, Fluidez, Originalidad

b. Variable criterio: Relaciones analógicas

Prueba de la segunda hipótesis específica

H0: La relación entre el pensamiento creativo y la comprensión verbal en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la comprensión verbal en estudiantes segundo grado de primaria de la IE

Tabla 2

ANOVA para la segunda hipótesis específica

Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
2	Regresión	782,214	4	195,553	1,751	,185 ^b
	Residuo	1899,104	17	111,712		
	Total	2681,318	21			

a. Variables predictoras: Flexibilidad, Elaboración, Fluidez, Originalidad

b. Variable criterio: Comprensión verbal

H0: La relación entre el pensamiento creativo y las relaciones analógicas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y las relaciones analógicas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

Contraste de Regresión (Anova),

Se observa en la tabla 1 que el sig > 0.05, por lo que se acepta H0 y se rechaza H1, esto prueba que al nivel del 5% de significancia, la relación entre el pensamiento creativo y las relaciones analógicas en estudiantes segundo grado de primaria no es significativa

4.2. Resultados 2

estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

Contraste de Regresión (Anova)

Se observa en la tabla 2 que el sig > 0.05, por lo que se acepta H0 y se rechaza H1, esto prueba que al 5% de significancia, la relación entre el pensamiento creativo y la comprensión verbal en estudiantes segundo grado de primaria no es significativa.

4.3. Resultados 3

Prueba de la tercera hipótesis específica

H0: La relación entre el pensamiento creativo y la solución de problemas numéricos verbales en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la solución de problemas numéricos verbales en estudiantes segundo grado

de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

Contraste de Regresión (Anova)

Se observa en la tabla 3 que el sig > 0.05, por lo que se acepta H0 y se rechaza H1, esto prueba que al 5% de significancia, la relación entre el pensamiento creativo y la solución de problemas numéricos verbales en estudiantes segundo grado de primaria no es significativa.

Tabla 3

ANOVA para la tercera hipótesis específica

Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
3	Regresión	339,032	4	84,758	,240	,912 ^b
	Residuo	6002,422	17	353,084		
	Total	6341,455	21			

a. Variables predictoras: Flexibilidad, Elaboración, Fluidez, Originalidad

b. Variable criterio: Problemas numéricos verbales

4.4. Resultados 4

Prueba de la cuarta hipótesis específica

H0: La relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de conceptos básicos numéricos en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo de conceptos básicos numéricos en estudiantes segundo grado de

primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

Contraste de Regresión (Anova)

Se observa en la tabla 4 que el sig > 0.05, por lo que se acepta H0 y se rechaza H1, esto prueba que al 5% de significancia, la relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de conceptos básicos numéricos en estudiantes segundo grado de primaria no es significativa.

Tabla 4.

ANOVA para la cuarta hipótesis específica

Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
4	Regresión	2747,472	4	686,868	,928	,471 ^b
	Residuo	12585,483	17	740,323		
	Total	15332,955	21			

a. Variables predictoras: Flexibilidad, Elaboración, Fluidez, Originalidad

b. Variable criterio: Conceptos básicos numéricos

4.5. Resultados 5

Prueba de la quinta hipótesis específica

H0: La relación entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033

“Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE

estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

Contraste de Regresión (Anova)

Se observa en la tabla 5 que el sig > 0.05, por lo que se acepta H0 y se rechaza H1, esto prueba que al 5%

de significancia, la relación entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria no es significativa.

Tabla 5.

ANOVA para la quinta hipótesis específica

Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
5	Regresión	1999,607	4	499,902	1,316	,304 ^b
	Residuo	6459,484	17	379,970		
	Total	8459,091	21			

a. Variables predictoras: Flexibilidad, Elaboración, Fluidez, Originalidad

b. Variable criterio: Completar figuras

4.6. Resultados 6

Prueba de la sexta hipótesis específica

H0: La relación entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria

de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

Contraste de Regresión (Anova)

Se observa en la tabla 6 que el sig > 0.05, por lo que se acepta H0 y se rechaza H1, esto prueba que al 5% de significancia, la relación entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria no es significativa.

Tabla 6

ANOVA para la sexta hipótesis específica

Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
6	Regresión	791,136	4	197,784	,370	,827 ^b
	Residuo	9080,864	17	534,168		
	Total	9872,000	21			

a. Variables predictoras: Flexibilidad, Elaboración, Fluidez, Originalidad

b. Variable criterio: Completar escenas

4.7. Resultados 7

Prueba de la hipótesis general

H0: La relación entre el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales

en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016.

Contraste de Regresión (Anova)

Se observa en la tabla 9 que el sig > 0.05, por lo que se acepta H0 y se rechaza H1, esto prueba que al 5% de significancia, la relación entre el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales en estudiantes segundo grado de primaria no es significativa.

Tabla 7
ANOVA para la hipótesis general

Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
7	Regresión	171,121	4	42,780	,319	,861 ^b
	Residuo	2278,334	17	134,020		
	Total	2449,455	21			

a. Variables predictoras: Flexibilidad, Elaboración, Fluidez, Originalidad

b. Variable criterio: Inteligencia general

Discusión de resultados

Existen numerosos estudios sobre la creatividad y la inteligencia. Guilford (1950) considera que la creatividad es parte del constructo inteligencia; para Sternberg (1988), la creatividad engloba el constructo inteligencia; por su parte, Gardner (1995) considera que existe una estrecha relación entre la creatividad y la inteligencia; según Getzels y Jackson (1962) y Torrance (1962), la inteligencia y la creatividad son variables independientes. También algunos resultados revelan las bajas relaciones de la creatividad con la inteligencia. Sin embargo, esta relación cambia varía de acuerdo con la concepción de la inteligencia.

El presente estudio tiene coincidencia con los trabajos citados, no se halló relación significativa entre el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales; sin embargo, los coeficientes de correlación de Pearson encontrados para la mayoría de modelos del diseño, indican correlación moderada.

Además, según los estudios realizados, las variables (fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad) ofrecen “múltiples, variadas y novedosas soluciones”; además el juego es muy consistente, también aporta conocimiento sobre la relación entre creatividad e inteligencia.

Según los resultados encontrados y lo observado en la presente investigación, se coincide con Shmukler (1992), para quien el juego imaginativo es afectivo y cognitivo, cuya función es muy esencial para generar desarrollo y ayuda, cuyo niño beneficiario adquiere equilibrio “entre la experiencia interior y exterior”. Para el desarrollo del niño, el juego presenta sumo interés, muestra impulso creativo; además el alumno “aprende a conocerse a sí mismo”, también los niños descubren “sus habilidades,

destrezas y necesidades”, se estimula el proceso de creatividad, el uso de sus habilidades, mediante el proceso enseñanza aprendizaje, exponiendo ideas y fantasías, su iniciativa, su curiosidad, “interrogantes, necesidades, inquietudes y aspiraciones” (Shmukler, 1992).

5. Conclusiones

La relación entre el pensamiento creativo y las habilidades intelectuales en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

La relación entre el pensamiento creativo y las relaciones analógicas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

La relación entre el pensamiento creativo y la comprensión verbal en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

La relación entre el pensamiento creativo y la solución de problemas numéricos verbales en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

La relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de conceptos básicos numéricos en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

La relación entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033

“Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

La relación entre el pensamiento creativo y la capacidad para completar escenas en estudiantes segundo grado de primaria de la IE estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” de la UGEL 06, Huachipa, 2016, no es significativa.

Referencias

- Acaro-Loaiza, S. E. (2016). *El pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015*. Tesis. Loja: Ecuador, Universidad Nacional de Loja. <https://doi.org/10.1017/S0010417500000463>
- Araujo García, O. R. (2017). Investigación pedagógica en función de favorecer la competencia lectora de los alumnos en el primer grado de preescolar. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, V(1)*, 1–23.
- Arévalo-Luzuriaga, L. del R. (2016). *El juego por rincones para el desarrollo del pensamiento creativo de las niñas y niños del subnivel inicial II de 4 a 5 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014 – 2015*. Tesis. Loja: Ecuador, Universidad Nacional de Loja. <https://doi.org/10.1017/S0010417500000463>
- Aucancela, E. (2017). *Estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017*. Tesis. Riobamba: Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>
- Ayala-Gavilanes, D. C. (2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016*. Tesis. Riobamba: Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Blanco Vega, M. de J., & Arias Castilla, C. A. (2015). *Efecto de un programa de estimulación temprana sobre el desarrollo psicomotor de los niños de 0 a 3 años y sobre los conocimientos y habilidades de docentes como promotoras del desarrollo psicomotor*. Tesis. Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Buñay Tipán, R. O., & Caisaguano Cajilema, A. L. (2016). *Los hábitos alimenticios en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela “José María Sáenz” parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2014 – 2015*. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Cabrera-García, V. E., Lizarazo-Sandoval, F. A., & Medina-Casallas, D. C. (2016). Necesidades de relaciones sociales de niños y niñas con discapacidad intelectual en la familia y en la escuela * Social relations needs of children with intellectual disabilities in the family and at school Necesidades de relações sociais das crianças co. *Revista Educación y Desarrollo Social, 10(2)*, 86–101. <https://doi.org/DOI: http://dx.doi.org/10.18359/reds.1554>
- Caluña-Sánchez, D. M. (2016). *La afectividad en el desarrollo, del pensamiento creativo, en los niños de inicial dos, de la unidad educativa “Vicente Anda Aguirre”, cantón Mocha, parroquia la matriz, en la provincia de Tungurahua, período lectivo 2015-2016*. Tesis. Riobamba: Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Campoverde-Campoverde, M. S., & Cedeño-Moreira, M. M. (2016). *Influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Adolfo Fassio #309, zona 8, distrito 3, parroquia Sucre, cantón Guayaquil, provincia Guayas, durante el periodo lectivo 2015-2016*. Tesis. Guayaquil: Ecuador. Universidad de Guayaquil.
- Cevallos-Oquendo, J. A., & Oyola-Gómez, T. H. (2016). *Influencia de la Lectura de Imágenes en el Desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal “Adolfo Fassio”, zona 8, parroquia sucre, cantón Guayaquil de la provincia del Guayas. Periodo Lectivo 2015-2016. Propuesta: Diseño de una Guía Metodológica con enfoque Tecnológico*. Tesis. Guayaquil: Ecuador. Universidad de Guayaquil.
- Chicaiza Sambonino, L. M. (2016). *El desarrollo*

- motriz en las habilidades manuales de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación básica de la unidad educativa Antonio Carrillo Moscoso de la parroquia de San Andrés, cantón Pillaro provincia de Tungurahua.* Tesis. Amabto: Ecuador. Universidad Técnica de Ambato.
- Crespo Allende, N., & Figueroa Leighton, A. (2016). Los diferentes perfiles narrativos de niños con condiciones lingüísticas y cognitivas distintas. *Literatura y Lingüística*, (33), 443–464. <https://doi.org/10.4067/S0716-58112016000100021>
- Cunalata Vázquez, M. S. (2016). *Prevalencia de déficit intelectual en niños de 5 a 10 años. Servicio de pediatría. Hospital José Carrasco Arteaga, y factores asociados, Cuenca. 2014.* Tesis. Cuenca: Ecuador. Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias Médicas Postgrado de Pediatría.
- Dalgo-Cazco, M. C. (2017). *El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro educativo infantil María Guerrero Vásquez, cantón Chambo, provincia del Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016.* Tesis. Riobamba: Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Espinoza-Zúñiga, J. S. (2017). *El desarrollo creativo y su aporte en el aprendizaje de los estudiantes del 4to y 5to curso de educación básica de la unidad educativa Padre Luis Garzón Jiménez de la comunidad Cerrito de los Morreños, en el periodo lectivo 2016-2017.* Tesis. Guayaquil: Ecuador. Universidad de Guayaquil.
- Freeman, J. (2015). Por qué algunos niños con altas capacidades son notablemente más exitosos en la vida que otros con iguales oportunidades y habilidad. *Revista de Educación*, (368), 255–278. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2015-368-291>
- Gardner, H. (1995). *Leading minds.* New York: Basic.
- Getzels, J. y Jaekson, P. (1962). *Creativity and intelligence: Explorations with gifted students.* New York: Wiley.
- Girardin Richter, M. I., De La Luz Pérez Valencia, M., & Sotomayor Quintana, V. (2016). *Orientaciones básicas para potenciar las altas capacidades intelectuales en niños de preescolar.* Tesis. Universidad Andrés Bello.
- Guadalupe-Guadalupe, G. P. (2017). *Estrategias activas para potenciar el aprendizaje en el área de lenguaje, en los niños y niñas de primer grado, de la Unidad Educativa Vigotsky, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016.* Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>
- Guaminga-Chuquimarca, J., & Lasso-Chiro, N. (2016). *El arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación parvularia e inicial "Leandro Chuquimarca" de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.* Tesis. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Guilford, J. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, 444-454.
- Guilford, J. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, 444-454.
- Higueras-Rodríguez, L., & Fernández-Gálvez, J. de D. (2017). El papel de la familia en la educación de los niños con altas capacidades intelectuales. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (7), 149–163. Retrieved from <https://upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/2328>
- Illesca Matus, R. S., & Alfaro Urrutia, J. E. (2017). Aptitud física y habilidades cognitivas. *Revista Andaluza de Medicina Del Deporte*, 10(1), 9–13. <https://doi.org/10.1016/j.ramd.2016.04.004>
- Imbaquingo-Achi, P. V. (2017). *El juego psicomotriz en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños y niñas de primer año de educación general básica en el Centro Infantil "José Luis Román".* Tesis. Quito: Ecuador, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras.
- Jiménez Tonato, M. R. (2016). *El juego en el desarrollo social en niños y niñas de primer año de educación general básica del jardín de infantes "Raquel Verdesoto"-Quito.* Tesis. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/TUCE-0010-313.pdf>
- Juela Bernal, F. Y. (2016). *Nivel de desarrollo de la percepción visual en niños - niñas en las edades*

- entre los 8 y 10 años con discapacidad intelectual leve evaluados con el test de Frostig*. Tesis. Universidad del Azuay. Retrieved from <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5646/1/11974.pdf>
- Labin, A., Taborda, A., & Brenlla, M. E. (2015). La relación entre el nivel educativo de la madre y el rendimiento cognitivo Infanto-Juvenil a partir del WISC-IV * The Relationship Between Maternal Educational Level and Infant-Juvenile Cognitive Performance Based on WISC-IV Scale. *Psicogente*, 18(34), 293–302.
- Maceira Sánchez, M. V. (2017). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Primitias de la Cultura de Quito”, DMQ, Periodo 2016*. Tesis. Universidad Central del Ecuador.
- Martín Cruz, S. (2016). *La mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas con TEA a través de la musicoterapia*. Tesis. Universidad de Alicante.
- Mendoza-Mendoza, M. V., & Chugñay-Lentifuela, F. R. (2016). *Las figuras literarias en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del 6to año de educación general básica, de la unidad educativa “San Gerardo”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2015- 2016*. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Minchala-Yube, M. A. (2017). *La comprensión lectora para potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo, comunidad San José de arrayán, parroquia Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, del año lectivo 2015-2016*. Tesis. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>
- Monge Jiménez, J. (2007). *Utilización de las habilidades de la inteligencia emocional en forma lúdica para promover el desarrollo intrapersonal e interpersonal en niños de tercer y cuarto grado de la Escuela Maryland Internacional Day, Estado de Maryland, Estados Unidos*. Tesis. Universidad Estatal a Distancia.
- Montalvo Álvarez, L. A. (2016). *Estudio de las habilidades psicolingüísticas de niños entre 5 y 6 años asociados a los factores de riesgo durante el embarazo, parto y periodo neonatal*. Tesis. Universidad de Cuenca. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24104>
- Moreira Alvarez, C. (2016). *Efectos de la estimulación multisensorial dentro de una sala oscura en el tratamiento del equilibrio en niños de 5 a 7 años con discapacidad intelectual*. Tesis. Udla, Facultad de Ciencias de la Salud.
- Ochoa Paz, L. M. (2016). *El mundo natural para potenciar el desarrollo de habilidades intelectuales de las niñas y niños de edad preescolar de la Unidad Educativa La Porciúncula de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014- 2015*. Tesis. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Pirazán-Corredor, R. E. (2013). *Estimulación de la habilidad de pensamiento creativo para la resolución de problemas en los estudiantes de ciclo IV del Colegio San Martín de Porres Bogotá*. Tesis. Chía: Cundinamarca, Universidad de la Sabana, Centro de Tecnologías para la Academia. <https://doi.org/10.1590/S0124-00642012000800004>
- Ramírez Cordero, K. J. (2016). *Estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades cognitivas y vinculación emocional en los niños de 0-3 años*. Tesis. Universidad Técnica de Machala. Retrieved from <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/>
- Rodríguez-Rojas, K. T. (2017). *La actividad física en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 2 a 3 años del CIBV “Sonrisitas” de San José de Macají, Licán, Riobamba, período 2016*. Tesis. Riobamba: Ecuador, Universidad Nacional De Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>
- Rodríguez-Yela, P. C. (2016). *Propuesta de un programa de intervención psicopedagógica para trabajar habilidades cognitivas en una estudiante de zona rural con déficit intelectual*. Tesis. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. Retrieved from <http://reunir.unir.net/handle/123456789/4835>
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sanchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22, 93–101. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>

- Rosales Cacao, A. A. (2016). *La comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de quinto grado de la escuela de educación básica Antonio Issa Yazbek, comuna manantial de Guangala, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa*.
- Salazar Vargas, J. P. (2016). *El cuento motor en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en la fundación San José de Huambalo del cantón Pelileo*. Tesis. Universidad Técnica de Ambato.
- Serrano Martínez, C. (2016). Educación y entorno en la infancia. Ingredientes clave en el desarrollo del pensamiento creativo. *Rise International Journal of Sociology of Education*, 5(1), 67–83. <https://doi.org/10.17583/rise.2016.1896>
- Shmukler, D.(1992). Fundamentos de la creatividad: El ambiente favorecedor. *Freeman, Joan. Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos*. Santillana, S.A. Madrid, España.
- Soloviera, Y., & Quintanar Rojas, L. (2017). Propuesta innovadora para la introducción de la lectura en la escuela primaria. *Educación y Ciudad*, (32), 83–92.
- Sternberg, R. (1988). *The triarchic mind: A theory of human intelligence*. New York: Viking.
- Tamayo-Giraldo, A., & Respreto-Soto, J. A. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1), 105–128. <https://doi.org/10.17151/rlee.2017.13.1.6>
- Torrance, E. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Torres Cruz, D. L., Fonseca Villamil, W. P., & Pineda Jaimés, B. N. (2017). Las vivencias como estrategia de fortalecimiento del pensamiento crítico en educación rural. *Praxis & Saber*, 8(17), 201–224.
- Trujillo-Vera, L. E. (2017). *La expresión corporal para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”*. Tesis. Quito: Ecuador, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Valdivieso Burón, J. A. (2016). *Propuesta de intervención educativa en habilidades sociales y lectoescritura para el alumnado con funcionamiento intelectual límite en un centro ordinario*. Tesis. Universidad de Valladolid.
- Valverde-Salazar, M. P., & Román, Z. (2017). *Elaboración y aplicación de una guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016*. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2039/1/UNACH-FCEHT-DSÑ-GRF-2015-000009.pdf>
- Vanegas-Maldonado, V. C. (2016). *Influencia de la lectura de imágenes para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela de educación básica fiscal Víctor Emilio Estrada Icaza en la zona 8, distrito 3, parroquia García Moreno, provincia Guayas en el año lectivo 2015-2016*. Tesis. Universidad de Guayaquil.
- Vanessa, E., Mendoza, V., Gabriela, I. A., Cano, B., Walter, I., Chasipanta, G. A., ... Evelyn, I. I. (2017). Programa de actividades físico-recreativas para desarrollar habilidades motrices en personas con discapacidad intelectual A physical recreation program to develop motor skills in people with intellectual disability. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(1), 1–13.
- Vargas-Moyón, N. A. (2016). *El ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de lengua y literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela “García Moreno” del barrio San José de Batán parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013-2014*. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo.