



*Berit Olam*

APORTE A LA INTERPRETACIÓN  
ADVENTISTA SOBRE JEREMÍAS 4:27-31



*Milver Sanchez*  
*milversanchez@teologia.edu.pe*

*2017-2*

## RESUMEN

**“Aporte a la interpretación adventista sobre Jeremías 4:27-31”** \_ Existen limitaciones en la interpretación adventista respecto a Jer 4:27-31, a nivel doctrinal encontramos que el texto muestra estar relacionado con la escena del milenio y la restauración de la tierra nueva. Lo que propone este estudio es ampliar la interpretación del texto presentado. Se puede argumentar que la escena de la segunda venida de Cristo está presente, además el tema del pacto está implícito y es crucial para la unión entre Dios y su pueblo. También se argumenta que, en una interpretación macro hermenéutica, las presuposiciones del texto muestran la manera en que Dios se relaciona con su creación y con sus criaturas, es decir, un Dios temporal, que interviene y participa en la historia.

**Palabras clave:** hermenéutica adventista, profecía clásica, escatología, Antiguo Testamento.

## ABSTRACT

**“Contribution to the Adventist Interpretation of Jeremiah 4: 27-31”** \_ There are limitations in the Adventist interpretation regarding Jer 4: 27-31, at the doctrinal level we find that the text shows to be related to the millennium scene and the restoration of the new land. What this study proposes is to expand the interpretation of the presented text. It can be argued that the scene of the second coming of Christ is present, in addition the subject of the covenant is implicit and is crucial for the union between God and his people. It is also argued that, in a hermeneutic macro interpretation, the presuppositions of the text show how God relates to his creation and to his creatures, that is, a temporary God, who intervenes and participates in history.

**Keywords:** adventist hermeneutics, classical prophecy, eschatology, Old Testament.

# APORTE A LA INTERPRETACIÓN ADVENTISTA SOBRE JEREMÍAS 4:27-31

*Milver Sanchez*

## Introducción

La interpretación adventista a nivel doctrinal sobre Jeremías 4:27-31, es limitada.<sup>1</sup> Se interpreta acerca de la destrucción de Jerusalén como un doble cumplimiento. Su primer cumplimiento fue local, cuando Jerusalén fue destruida por los babilonios en el 586 a. C., pero su cumplimiento total será durante el milenio (Ap 20:1-3), así se infiere que el regreso a Jerusalén por parte de los judíos, después del exilio, simbólicamente también llegaría a representar el restablecimiento de la tierra nueva después del milenio (Ap 21:1-4).<sup>2</sup> Partiendo de este punto, este estudio busca (1) ampliar la interpretación adventista sobre Jer 4:27-31 en un nivel macro,<sup>3</sup> teniendo en consideración

---

<sup>1</sup>Existen tres niveles de presuposiciones dentro de la teología bíblica: micro, meso y macro. La mayoría de las interpretaciones solo llegan hasta el nivel meso (doctrinal), pero no al nivel macro, en donde se encuentran las presuposiciones básicas del pensamiento. Dentro de las presuposiciones a nivel macro hermenéutico se encuentra la epistemología (conocer), ontología (ser) y la articulación (lo que relaciona el todo). Véase Roy Graf, “El papel de las presuposiciones básicas del pensamiento en la interpretación de las profecías apocalípticas”, eds. Álvaro F. Rodríguez y Roy E. Graf, *Porque cerca está el día de Yhwh*, (Lima: Imprenta Unión, 2018), 22.

<sup>2</sup>Para ver la interpretación adventista sobre Jeremías 4: 27-31, véase Francis D. Nichol, ed., *Comentario Bíblico Adventista Del Séptimo Día*, trad. Victor E. Ampuero Matta (Miami: Publicaciones Interamericanas, 1990), 4: 407-8. En adelante *CBA*.

<sup>3</sup>Las presuposiciones a nivel macro, se refiere a cómo el texto bíblico presenta a Dios. Dios es temporal o atemporal (ontología). Como se conoce a Dios, a través de la vía negativa o la vía afirmativa (epistemología). Dentro de este último se explica qué es lo que articula la verdad como un todo; es Cristo o es la predestinación absoluta como lo afirma la teología clásica (articulación).

lo descubierto hasta la fecha, (2) analizar datos literarios y gramaticales que ayuden en la comprensión del texto, (3) relacionar dentro del marco escatológico, (4) describir las nuevas implicaciones teológicas.

### Presentación del texto y análisis textual

A continuación, se presenta la traducción y análisis textual:

27	Porque así Jehová dice: destrucción llegará a toda la tierra; pero destrucción completa no haré.
28	Por esto la tierra hará duelo, también se oscurecerán los cielos de arriba, porque hablé, he considerado, y no me arrepentí, no desistiré de ello.
29	Voz de gente de a caballo y flecheros diestros están huyendo de toda la [tierra] <sup>1</sup> , llegaron en las espesuras <sup>2</sup> y con sus manos ascendieron, <sup>3</sup> toda ciudad abandonada, y no hay establecidas en ellas hombre.

<sup>1</sup>El aparato crítico de la Biblia Hebraica Stuttgartensia (BHS) señala que en el colón 29b, la palabra כְּלִי-הָעֵיר es traducida en la LXX como “toda la tierra” (הארץ), implicando que הָעֵיר es un accidente de duplicación de העיר el anterior versículo; también varios manuscritos hebreos de Ginza del Cairo proponen la traducción (הארץ). Por ser el texto más antiguo, dentro del presente estudio se considera la variante presentada.

<sup>2</sup>En este mismo versículo 29c después de בָּאָר -la LXX añade *eisedysan eis tá spélaia kai...ekrúbesan* “se han deslizado en los posos”, inserta en hebreo *bamarot wayejabeh*. Se prefiere el texto más breve y de más difícil lectura. Por lo que no se acepta la inserción.

<sup>3</sup>En el 29c, después de la palabra hebrea בְּעֵבִים, la LXX tiene una añadidura más larga para esta frase “entraron a las cuevas y se escondieron en las arboledas, y subieron a las rocas”. Según la LXX esta es una propuesta que podría acompañar al texto hebreo. Es probable que, quien estaba transcribiendo estos versículos tenía en mente los otros textos mencionados referente a este tema. Versículos referentes: Is 2:10, 19,21.

30

Tú que estás arada, ¿qué harás? Aunque te vistas de escarlata, aunque te adornes con joyas de oro, te despreciaron tus enamorados, tu alma persiguen.

31

Porque voz enferma, yo escuche grito como de mujer de parto, voz de la hija de Sión, suspira y extiende sus manos, ¡Ay! ¡Ay ahora de mí que desfallezco ante los asesinos!

### Contexto y análisis literario

Durante el periodo del profeta Jeremías existía una triple lucha por el poder en la región del ACO entre Asiria, Egipto y Babilonia.<sup>1</sup> Por su parte, Babilonia con la ascensión de Nabopolasar (626 a. C.) empezó su supremacía.<sup>2</sup> En el 605 a. C. durante la batalla de Carquemish, Babilonia quedó como potencia mundial. Como trofeo de su victoria, Nabucodonosor invadió Palestina y llevó los utensilios del templo y algunos rehenes que pertenecían a la familia real (Dn 1:1-6).<sup>3</sup>

La condición social de los moradores del reino del sur no hace extrañar la fuerza del mensaje que Jeremías tenía que predicar. Conocía muy bien cómo la condición pecaminosa había llevado al reino del norte a ser destruida por los asirios con una crueldad inigualable, en el año 722 a. C. En la misma condición se encontraban su pueblo (Jer 1:16; 2:8,12-13, 22, 28, 32), pero este mal no era reciente, ya había comenzado desde los días de reyes como Acáz, Manasés; y en los días de Josías, ni aún la reforma pudo ayudar a librar al pueblo de la condenación venidera.

---

<sup>1</sup>CBA, 4:382.

<sup>2</sup>Ibíd.

<sup>3</sup>Ibíd.

Jeremías, así como Joel,<sup>1</sup> Nahúm,<sup>2</sup> Habacuc<sup>3</sup> y Sofonías,<sup>4</sup> fueron los profetas que apoyaron en la reforma de Josías. De allí que se puede notar el intenso interés de Dios por su pueblo y su preocupación por salvarlos de la destrucción repentina. Pero la historia muestra que, ni todo esto fue suficiente, finalmente la destrucción llegaría.

### Análisis literario

El texto de Jeremías es de carácter poético, aunque se pueden encontrar varios géneros literarios. Según Schokel, dentro de los capítulos 1-23 predominan los oráculos en forma poética, junto a ellos, narraciones de carácter diverso.<sup>5</sup> Sandford dice: “Jeremías usó patrones literarios que les resultaban conocidos a sus oyentes, pero los utilizó en combinaciones originales y llamativas que dieron a sus oráculos vitalidad, un color y una urgencia inigualados en la Biblia”.<sup>6</sup>

De allí que el mensaje de Jeremías tenía el propósito de generar en el pueblo un cambio de conducta, llamar la atención del pueblo. Por eso, les ilustra su situación y finalmente advierte al pueblo de Jerusalén que están en peligro de muerte. Por esta razón se argumenta que Jeremías “reunió toda su habilidad poética para hacer se su acusación

---

<sup>1</sup>El ministerio de este profeta se puede citar durante los primeros años del reinado de Josías, el contenido del libro indica que vivió cerca del fin de Jerusalén. Véase *CBA*, 4:22.

<sup>2</sup>Ibíd., 1057.

<sup>3</sup>Escrito durante un periodo de apostasía, ubicado entre el reinado de Manases y Josías; llegando así a ser contemporáneos con Nahúm. Ibíd., 1069-70.

<sup>4</sup>Su profecía se desarrolla en el reinado del rey Josías. El tema principal es “el día de Jehová”. Los anuncios presentados son severos y alarmantes, los cuales buscan el arrepentimiento del pueblo a través de la búsqueda de la justicia y manse-dumbre. Ibíd., 1083.

<sup>5</sup>Luis Alonso Schökel, *Nueva Biblia Española Profetas* (Madrid: Cristianidad, 1980), 1:412.

<sup>6</sup>Sanford Lasor, Allan Hubbard y Willan Bush, *Panorama del Antiguo Testamento. Mensaje, forma y trasfondo del Antiguo Testamento* (Grand Rapids, MI: Desafío, 2004), 410.

algo urgente y convincente.<sup>1</sup> “Su propósito era sacudir a sus compatriotas de manera tal que correspondieran a la palabra de Dios”.<sup>2</sup>

### Macroestructura

El libro de Jeremías puede ser dividido, por lo menos, en cinco enfoques diferentes.<sup>3</sup> Desde los capítulos 2-35 se dan las profecías referentes a Judá y a Jerusalén.

### Microestructura

El capítulo 4 (vv. 9-31), presenta el tema sobre la venida del juicio a Jerusalén,<sup>4</sup> MacDonal al mencionar sobre esta sección comenta: “el futuro de Israel estaba condicionado por su arrepentimiento”.<sup>5</sup> Jeremías 4, se encuentra bosquejado en cuatro escenas diferentes: (1) pálida escena de la condenación de Judá (vv. 9-18); (2) anuncio de la destrucción (vv. 19-21); (3) desolación de la tierra (vv. 22-26); (4) ilustración de la situación de Jerusalén y advertencia del peligro de muerte (vv. 27-31).

Es necesario tener en consideración que es el pacto lo que une a Dios con su pueblo, y la base de ese pacto es el Decálogo. Pero este, una vez quebrantado, quebranta también la relación entre Dios y el hombre; aunque es el hombre (en el presente estudio es el reino del sur, los moradores de Jerusalén) el que quiebra la relación con su Creador.

Es Jehová, quien da la iniciativa de la restauración, esto se

---

<sup>1</sup>Ibíd., 410.

<sup>2</sup>Ibíd., 414.

<sup>3</sup>Véase CBA, 4:385-7.

<sup>4</sup>Jack R Lundbom, *The Anchor Bible Jeremiah 1-20: A New Translation with Introduction and Commentary*, Willian F. Albringt y David N. Freedman eds. (New York: Doubleday, 1999), vii.

<sup>5</sup>William MacDonal, *Comentario Bíblico del Antiguo Testamento y Nuevo Testamento*, trad. Nerie Díez, Donal Harriz, Carlos T. Knott y Santiago Escuián, ed., Carlos T. Knott (Terrasa, España: Clie, 2004), 300.

puede notar en Jer 4:27-31. Llegando a considerarse así que los vv. 27 y 28 muestran el pacto quebrantado, y que no tiene solución porque no hay un arrepentimiento sincero, el único resultado es la condenación. El v. 29 muestra la condenación del pacto quebrantado. Allí se encuentran los instrumentos de condenación para los que transgredieron este mismo. En los vv. 30 y 31 se llega a considerar como un llamado desesperado para que el pueblo restaure el pacto quebrantado. De esta manera el tema central podría estar dentro del v. 29.

Así quedaría la microestructura de la perícopa:

A. (vv. 27-28) pacto quebrantado- no hay perdón mientras no haya arrepentimiento.

B. (v. 29) consecuencias por el pacto quebrantado

A'. (vv. 30-31) llamado para restaurar el pacto quebrantado

### Análisis textual

Empieza el v. 27a, כִּי־כֹה אָמַר יְהוָה, “Porque así Jehová dice”. Se reconoce como una oración nominal,<sup>1</sup> su función es indicar quién es el sujeto que realiza la acción.<sup>2</sup> Jeremías con seguridad continúa diciendo que el mensaje de juicio que está pronunciado es de Jehová. Refiriéndose a toda esta expresión Ezinaldo dice:

---

<sup>1</sup>Una oración nominal es aquella que está compuesta por sujeto-predicado. Se pueden encontrar algunas características diferentes para identificar este tipo de oración. (1) Sujeto-verbo-complemento. (2) Dentro del sujeto se puede encontrar sustantivos, adjetivos, pronombres, un infinitivo o una oración verbal. (3) Puede ser la expresión de un estado. (4) Es de vital importancia el orden de las palabras. Ver Rudolf Meyer, *Gramática del Hebreo Bíblico*, trad. Angel S. Badillos (Barcelona: Clie, 1989), 305-308. Es una oración nominal cuando comienza con un nombre, ver Alviero Niccacci, *Sintaxis del Hebreo Bíblico*, trad., Rios Z. Guadalupe Seijas (Navarra, España: Verbo Divino, 2002), 27.

<sup>2</sup>Véase Niccacci, *Sintaxis*, 27.



Es una fórmula profética usada por los profetas para que sus oyentes reciban el mensaje del juicio con sus implicaciones salvíficas y de condenación. Es también una cláusula que asegura el cumplimiento del mensaje y presenta su fuente, la palabra de Jehová.<sup>1</sup>

Por lo tanto, se asegura lo que viene: *שְׁמִמָה תִהְיֶה כָּל־הָאָרֶץ*, “desolación llegará a toda la tierra”, este anuncio es real y viene de parte de Jehová. La palabra *שְׁמִמָה*<sup>2</sup> “desolación” además de tener una implicancia estrecha con el ataque de Babilonia a Jerusalén, muestra también que la desolación se da con el propósito de mostrar quién es Jehová. Por otro lado, muestra la influencia que ejercieron los líderes para la perdición, y como resultado, la infidelidad del pueblo. La palabra *כְּלָה* es un sustantivo femenino singular, el cual muestra una “destrucción completa” para toda la tierra, pero existe una especial consideración de Jehová por su pueblo: “acabaré con todas las naciones entre las que te esparcido, pero no acabaré contigo, sino que te castigaré con justicia” (Jer 30:11).

El siguiente enunciado está en el v. 28a con la frase *על־זאת תִּצְבֹּק הָאָרֶץ* “por esto la tierra hará duelo”. Como una oración nominal se ocupa de describir lo que le acontecerá al sujeto *הָאָרֶץ* “la tierra”. Lo

<sup>1</sup>Ensineldo Ubirajara Pereira, *Salvación y Juicio en Abdías: Análisis de la temática en la estructura del libro* (Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión, 2015), 48-9.

<sup>2</sup>En el contexto de la sección del Pentateuco y de los Profetas aparece 53 veces. En el Pentateuco aparece solo 2 veces (Éx 23:9; Lv 26:33), allí se hace referencia a una tierra desierta, donde solo es morada de animales salvajes. El resto de las ocurrencias aparecen en los profetas mayores con algunas implicaciones teológicas. En Isaías (1:7; 6:11; 17:9; 62:4), la desolación viene por manos de extranjeros, pero solo cuando Jehová guíe a su pueblo no existirá más desolación. En Jeremías (6:8; 10:22; 12:10; 25:12), Dios castiga a Jerusalén a través de Babilonia, esto se da por descuido de los pastores, pero finalmente él mismo castigará a la nación que desoló su pueblo. En Ezequiel (12:20; 15:8), la desolación se da, por lo menos, por dos motivos: (1) mostrar quién es el Señor, (2) por la infidelidad del pueblo.

que acontece es descrito por el verbo תִּצְבֹּקֵל, en voz *qal* imperfecto 3ra femenino singular. Expresa un “objeto inanimado siendo caracterizado como luto sobre la cuenta del juicio de Dios sobre la tierra”.<sup>1</sup> Su uso en futuro (imperfecto) denota el sentido de seguridad de que la acción predicha ciertamente ocurrirá. Toma su base de una acción que se realizó en el pasado para mostrar que así mismo ocurrirá en el futuro.<sup>2</sup> Además existe una relación común entre el adjetivo, verbo, y sustantivo, pues son femeninos, es decir, la acción de “duelo, lloro”,<sup>3</sup> recae específicamente en “la tierra” תִּצְבֹּקֵל sustantivo femenino singular.

Es ampliado por el v. 28b, וְקִרְרֵי הַשָּׁמַיִם מִמֶּעַל “también se oscurecerán los cielos de arriba”. Considerada como una oración verbal la cual pude describir una acción, o secuencia,<sup>4</sup> también indica “qué hace el sujeto”.<sup>5</sup> De allí que la acción importante es la realidad de que los cielos se oscurecerán. Además de ser considerada como una oración principal, que conecta la misma acción con el pensamiento anterior.<sup>6</sup> Mientras que, lo que antecede, llegaría a ser dependiente o conectado

<sup>1</sup>Véase Anthony Oliver אבֵל, en *New International Dictionary of Old Testament Theology and Exegesis*, ed. Willem A. VanGemeren (Michigan: Zondervan, 1997), 1:247.

<sup>2</sup>Meyer, *Gramática*, 382.

<sup>3</sup>תִּצְבֹּקֵל verbo que denota “hacer duelo, llorar”, en el mismo libro se encuentra las causas del porqué Jeremías profetiza que habrá duelo. (1) Por la maldad de sus habitantes (12:4), (2) la tierra está llena de adúlteros, porque a causa de la maldición la tierra le ha enlutado (23:10). Este mismo verbo en griego (πενθεῖτω) es traducido también como “llanto”, “lamento”. De las 4 veces que aparece en los evangelios, 3 hacen referencia a una escena escatológica (Mt 4:4; 9:15; Lc 6:25). En las epístolas, de las tres veces que aparece, 1 tiene una aproximación escatológica (Stg 4:9). En Apocalipsis aparece 3 veces, únicamente en el capítulo 18, en el contexto de la caída de Babilonia y su lamento por su perdición (18:11, 15,19).

<sup>4</sup>El orden de una oración verbal es verbo-sujeto. También representa una oración cerrada, la traducción es “se oscurecerán los cielos”. *Ibíd.*, 309.

<sup>5</sup>Niccacci, *Sintaxis*, 27.

<sup>6</sup>Técnicamente recibe el nombre de “parataxis” (coordinación) y la “hipotaxis” (subordinación). Oración dependiente o independiente. Para más detalles, véase *Ibíd.*, 115-6.

con esta escena. וְלֹא כִּי־דַבַּרְתִּי זַמְתִּי “porque hablé, he considerado”, וְלֹא כִּי־נָחַמְתִּי וְלֹא־אָשׁוּב מִמַּנְהָ “y no me arrepentí, pero no desistiré de ello”. Dios explica los motivos de su juicio sobre Jerusalén. No son por un simple capricho, sino que es el resultado que ya había sido anunciado por medios de sus profetas.

La oración comienza en el v. 29a. מְקוֹל פְּרָשׁ וְרִמָּה קֹשֶׁת “de voz de gente de a caballo, y flecheros diestros”. Comienza con una oración nominal cuyo énfasis es indicar “quién es el sujeto”<sup>1</sup> es decir, resaltar el valor de los instrumentos que participan en la destrucción de Jerusalén “gente de a caballo y flecheros”. Según Lundbon, esta escena representa el calvario babilónico y a sus instrumentos de guerra viniendo sobre Jerusalén (4:13; 5:16; 6:23).<sup>2</sup>

Dentro de esta sección, la oración sigue diciendo en el v. 29b. בְּרַחַת כְּלֵהָעִיר “están huyendo de toda la tierra”; en la LXX se usa la preposición “πᾶσα”, la misma que expresa la totalidad de un objeto, en el contexto del versículo denota la realidad del evento y que realmente nadie está quedando.

En esta sección se explican algunos detalles en el v. 29c, בָּאוּ בְּעֵבִים “ellos llegaron en las espesuras”, en la LXX existe un agregado, la cual es importante por el hecho de hacer conexión con los eventos escatológicos concernientes a la segunda venida de Cristo (Is 2:19-21; Ap 6:16). וּבְכַפַּיִם עָלוּ “Y con sus manos ascendieron”, כְּלֵהָעִיר “y no hay establecido en ellas hombre”, וְאִין־יֹשֵׁב בָּהֶן אִישׁ “y no hay establecido en ellas hombre”.

A través de esta sección, se dirige el mensaje al pueblo v. 30 a. שְׂוִיד מַה־תַּעֲשֶׂי וְאָתִי “tú que estás arada, ¿qué harás?”. Se puede notar un énfasis especial dentro del contenido.<sup>3</sup> Además es continuado por oraciones subordinadas que se encargan de ampliar la idea principal del versículo, כִּי־תִלְבָּשִׂי שָׁנִי כִּי־תַעֲדִי עֲדֵי־זָהָב “aunque te vistas de escarlata,

<sup>1</sup>Ibíd., 25.

<sup>2</sup>Véase Lundbom, *Jeremiah*, 367.

<sup>3</sup>Meyer, *Gramática*, 309.

aunque te adornares con joyas de oro”, מְאַסוּ-כְּךָ עֲגָבִים נִפְשֵׁי יְבֻקְשׁוּ, “te despreciaron tus enamorados, tu alma persiguen”. A través de estos gráficos buscaba simplificar el mensaje, llamar la atención de los oyentes. En lo cual el profeta quería lograr que recuerden el mensaje cuando vean una imagen real (una prostituta).

Finalmente, se presenta la última invitación en el v. 31a. כִּי קוֹל בְּיָדֶיךָ וְצִיָּוֶן בְּתֶ-צִיָּוֶן תִּתְיַבֵּן תִּפְרֹשׁ בְּכַיִּי, “porque voz enferma escuché, grito como mujer de primer parto”, קוֹל בְּתֶ-צִיָּוֶן תִּתְיַבֵּן תִּפְרֹשׁ בְּכַיִּי, “voz de la hija de Sión, suspira y extenderá sus manos”, אַיִּי-אָהָּ לִי, “¡Ay! ¡Ay ahora de mí!”, כִּי-עָיִפָה נַפְשִׁי לְהַרְגָּיִם, “que desfallezco ante los asesinos”. Los ayes son considerados como cortejos fúnebres, su uso se da para advertir que una persona o grupo de personas están en peligro de muerte; de la misma manera se usa para ilustrar a Jerusalén en angustia, clamor, en procura de ayuda y alivio.<sup>1</sup> Se hizo con el propósito de lograr el arrepentimiento del pueblo.

### Nuevas implicaciones teológicas

El tema sobre el pacto está como telón de fondo dentro de Jeremías 4:27-31. En base de esto se da el juicio para Jerusalén a través de Babilonia. El pacto se había quebrantado no por la decisión divina, sino por la elección humana (2:12-13). Dios reiteradamente había advertido a su pueblo sobre las consecuencias de sus actos (4:28).

Si bien, se encuentra mucha relación sobre la descripción de la situación caótica de Jerusalén con el milenio (4:27, cf. Apocalipsis 20:1-3), también existe una relación sobre el segundo advenimiento de Cristo, por las siguientes razones: (1) la reacción de las personas ante un ataque es huir por la montañas y esconderse (4:29); (2) lamentarse, forma parte de aquellos que habrán rechazado la salvación (4:30,31); (3) toda la tierra están huyendo (v. 29b) el juicio es para la totalidad de la tierra, ya que finalmente todos compadeceremos ante el tribunal

---

<sup>1</sup>CBA, 4:409.

de Cristo. Estas escenas forman parte de la escena que ocurrirá en la segunda venida de Cristo, aquellos que no le fueron leales al pacto (Is 2:19-21; Ap 6:16).

El texto, además, muestra que Dios es relacional: tiene acceso en el tiempo con su creación. Por esa razón, Dios va en su búsqueda del hombre, y lo hace a través de sus profetas. Ellos usan el mejor lenguaje para llamar al arrepentimiento, en el caso de Jeremías utilizó la mejor expresión literaria. Además, Dios estuvo interesado por la salvación de su pueblo.

### Conclusión

En conclusión, se puede afirmar que Dios expresa su veredicto sobre Jerusalén (v. 27), además de mostrar las causas por las cuales está trayendo su juicio (v. 28). El no haber escuchado la voz divina para volverse a él, dio como resultado que Dios tampoco se *arrepienta* de lo que pensaba hacer.

La manera como Jerusalén sería destruida y la forma en cómo sus moradores trataron de escapar y librarse del castigo (v. 29), son una pequeña muestra de lo que será en el día final, en el momento de la segunda venida de Cristo, donde aquellos que no se arrepintieron tratarán de esconderse de su presencia, tal como lo relata Jeremías.

En un contexto doctrinal, podemos encontrar una relación entre la segunda venida de Cristo y el milenio en los acontecimientos relatados en Jer 4:27-31,<sup>1</sup> lo cual abre una ventana más rica de los acontecimientos. Mostrándonos que lo que acontecerá ya es un hecho real para el futuro. Es totalmente seguro que ocurrirá. Por otro lado, encontramos un Dios intensamente preocupado por su creación y dispuesto hacer lo que esté de su parte para lograr su salvación. Sin embargo, si no escuchan su voz, su amor se convertirá en ira en su parusía.

---

<sup>1</sup>Ibíd., 408.

Milver Sanchez  
milversanchez@upeu.edu.pe  
Facultad de Teología-UPEU  
Lima, Perú

**Recibido:** 24/10/17  
**Aceptado:** 11/11/17