



*Berit Olam*

LAS SIETE PLAGAS:  
ENTRE FICCIÓN Y REALIDAD



*Kevin E. Torres*  
*kevintorres@upeu.edu.pe*  
*2020-1*

## RESUMEN

**“Las siete plagas, entre realidad y ficción”**— La sección de las siete plagas abarca Ap 15 y 16, con dos bloques marcados: una visión introductoria del santuario y las siete plagas. La narrativa de la ejecución de las 7 plagas tiene estructurada cada plaga en tres partes, las cuales son: destinatario, plaga e información adicional. Así también, las secuencias dentro de la sección de las siete plagas indican una destrucción generalizada de la tierra. Estos juicios afectan de manera sumativa a dos grupos: los seguidores de la bestia y el gobierno de la bestia. Finalmente, la visión de las siete plagas está lleno de elementos literales como simbólicos; es importante para la interpretación de esta sección identificar y clasificar estos elementos.

**Palabras clave:** literatura apocalíptica, escatología, símbolos, plagas, juicio.

## ABSTRACT

**“The seven plagues, between reality and fiction”**— The section of the seven plagues covers Rev 15 and 16, with two marked blocks: an introductory vision of the sanctuary and the seven plagues. The narrative of the execution of the 7 plagues has structured each plague in three parts, which are: recipient, plague and additional information. Also, the sequences within the section of the seven plagues indicate a general destruction of the earth. These judgments affect two groups in a summative way: the followers of the beast and the government of the beast. Finally, the vision of the seven plagues is full of literal as well as symbolic elements; it is important for the interpretation of this section to identify and classify these elements.

**Keywords:** apocalyptic literature, eschatology, symbols, plagues, judgment.

# LAS SIETE PLAGAS: ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN

*Kevin E. Torres*

## Introducción

El libro de Apocalipsis posee muchas profecías en series de siete, como es el caso de las siete iglesias, los siete sellos, las siete trompetas y las siete plagas. Una de estas series la conforman las siete plagas, la cual pertenece a la sección escatológica del libro,<sup>1</sup> no a la histórica.<sup>2</sup> Estas siete plagas son la consumación de la ira de Dios (Ap 15:1), siendo que se llegó al límite de la tolerancia divina, teniendo como consecuencia juicios contra aquellos que forman parte de Babilonia (Ap 18:4).

A causa de que las siete plagas tienen diferentes interpretaciones y una considerable complejidad hermenéutica, en este artículo se presentarán las consideraciones principales para entender esta visión; como la estructura, las comparaciones, las secuencias y el análisis de su lenguaje literal-simbólico.

---

<sup>1</sup>“La primera división grande contiene los mensajes a las siete iglesias de los días de Juan (1:9–3:22); la segunda división grande enfoca la apertura del libro sellado con siete sellos que cubre el transcurso de la historia desde los días de Juan hasta el tiempo del fin (capítulos 4–11); y la tercera división trata con la consumación escatológica de la historia de esta tierra y el establecimiento definitivo del reino de Dios (12–22:5)”. Ranko Stefanovic, *La revelación de Jesucristo: Comentario del libro de Apocalipsis* (Berrien Spring, MI: Andrews University Press, 2013), 61. “Las trompetas aparecen en la serie histórica (primera parte del Apocalipsis) y las plagas en la serie escatológica (última parte del Apocalipsis)”. Frank B. Holbrook, ed., *Simposio sobre Apocalipsis*, vol. 6 de *Clásicos del adventismo* (Bogotá: Asociación Publicadora Interamericana, 2010), 66.

<sup>2</sup>“El Apocalipsis se divide en dos secciones principales (histórico/terrenal y escatológico/celestial)”. Jacques B. Doukhan, *Secretos del Apocalipsis* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2008), 14.

## Estructura

La visión de las siete plagas postreras se encuentra en Ap 15 y 16. Existen dos secciones marcadas. Por un lado, la victoria de los santos, una visión del santuario y el anuncio de las siete postreras plagas en Ap 15; por otro lado, el castigo a los impíos y la ejecución de las siete plagas en Ap 16. Apocalipsis contiene varias visiones del santuario, los cuales marcan el inicio de cada una de las secciones del libro.<sup>3</sup> Posterior a la visión del santuario se narra la ejecución de las plagas, las cuales están divididas por una frase introductoria que indica el orden de dichas plagas.<sup>4</sup> La estructura de esta sección es la siguiente manera:

### 1. Visión introductoria del santuario (15:1-8)

#### A. El santuario cerrado (vv. 1-4)

- a. Los siete ángeles con las siete plagas postreras (v. 1)
- b. Los santos sobre el mar de vidrio (vv. 2-4)

#### B. El santuario abierto (vv. 5-8)

- a. Se abre el santuario (v. 5)
- b. Los siete ángeles con las siete plagas (vv. 6-7)
- c. El templo se llena de humo (v. 8)

---

<sup>3</sup>“El libro de Apocalipsis parece estar estructurado hasta cierto punto en el santuario del Antiguo Testamento y sus servicios, fiestas y muebles. Como notamos en la estructura quiástica anterior, el libro de Apocalipsis tiene siete divisiones principales. Al comienzo de cada una hay una sección introductoria que contiene recuerdos del santuario”. Jon Paulien, *The Deep Things of God* (Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2004), 166.

<sup>4</sup>Estas frases introductorias tienen patrones similares. La frase *Kai apēlthen jo prōtos kai exejeen tēn fialēn autou* se traduce como “fue el primero y derramó su copa”. Inicia con la partícula *kai* (luego), la cual indica sucesión de eventos. Luego sigue el adjetivo ordinal *prōtos* (primero) que marca el orden de las plagas. Finalmente, la frase *kai exejeen tēn fialēn autou* (y derramó su copa).

**2. Las siete plagas (16:1-21)**

**A. Orden (v. 1)**

- a. Id a la tierra (v. 1)
- b. Derramad las siete copas (v. 1)

**B. Ejecución (vv. 2-21)**

- a. 1er ángel (v. 2)
  - i. Frase introductoria- “Fue el primero y derramó su copa” (v. 2)
  - ii. Destino- la tierra (v. 2)
  - iii. Plaga- úlcera maligna y pestilente (v. 2)
  - iv. Información adicional- solo a los que tienen la marca de la bestia (v. 2)
- b. 2do ángel (v. 3)
  - i. Frase introductoria- “El segundo ángel derramó su copa” (v. 3)
  - ii. Destino- el mar (v. 3)
  - iii. Plaga- el mar se convirtió en sangre (v. 3)
  - iv. Información adicional- murió todo ser vivo en el mar (v. 3)
- c. 3er ángel (vv. 4-6)
  - i. Frase introductoria- “El tercer ángel derramó su copa” (v. 4)
  - ii. Destino- los ríos y las fuentes de las aguas (v. 4)
  - iii. Plaga- los ríos y fuentes se convirtieron en sangre (v. 4)
  - iv. Información adicional- el ángel reconociendo la justicia divina (vv. 5-6)
- d. Interludio (v. 7)
  - i. Emisor- otro ser desde el altar (v. 7)

- ii. Mensaje- reconoce la veracidad y justicia de Dios (v. 7)
  
- e. 4to ángel (vv. 8-9)
  - i. Frase introductoria- “El cuarto ángel derramó su copa” (v. 8)
  - ii. Destino- el sol (v. 8)
  - iii. Plaga- el sol quemó a los hombres con fuego (vv. 8-9)
  - iv. Información adicional- los hombres blasfemaron el nombre de Dios y no se arrepintieron (v. 9)
  
- f. 5to ángel (vv. 10-11)
  - i. Frase introductoria- “El quinto ángel derramó su copa” (v. 10)
  - ii. Destino- el trono de la bestia (v. 10)
  - iii. Plaga: el reino de la bestia se cubre de tinieblas (v. 10)
  - iv. Información adicional- (1) la gente se mordía la lengua por causa del dolor de las plagas anteriores, (2) blasfemaron contra Dios y (3) no se arrepintieron (vv. 10-11)
  
- g. 6to ángel (vv. 12-16)
  - i. Frase introductoria- “El sexto ángel derramó su copa” (v. 12)
  - ii. Destino- el río Éufrates (v. 12)
  - iii. Plaga- secamiento del río Éufrates (v. 12)
  - iv. Información adicional- (1) los reyes del oriente preparados para avanzar, (2) los espíritus de demonios y los reyes de la tierra para la batalla, (3) bienaventuranza

para el vencedor y (4) el lugar de la batalla es Armagedón (vv. 13-16)

- h. 7<sup>mo</sup> ángel (vv. 17-21)
  - i. Frase introductoria- “El séptimo ángel derramó su copa” (v. 17)
  - ii. Destino- el aire (v. 17)
  - iii. Información extra- sale una voz del santuario diciendo “ya está hecho” (v. 17)
  - iv. Plaga- (1) relámpagos, (2) voces, (3) truenos, (4) un gran temblor, (5) un terremoto, (6) la gran ciudad se divide en tres partes, (7) isla y montes removidos y (8) granizo (vv. 18-21)

De acuerdo con la estructura, la narrativa literaria de las 7 plagas tiene una estructura marcada de cuatro partes: (1) frase introductoria, (2) destinatario, (3) plaga e (4) información adicional.

### **Comparaciones**

En los capítulos 15 y 16 del libro de Apocalipsis hay un contraste evidente entre los santos y los impíos, el autor presenta ambas realidades y consecuencias. Estas diferencias son presentadas en el siguiente cuadro:

*Tabla 1. Contraste entre los santos y los impíos*

Santos (Ap 15)	Impíos (Ap 16)
Están en el cielo, sobre el mar de vidrio (15:2).	Están en la tierra (16:1).

Han alcanzado la victoria sobre la bestia, su imagen, su marca y el número de su nombre (15:2).	Tienen la marca de la bestia y adoraban su imagen (16:2).
Alaban a Dios, cantan el cántico de Moisés y del Cordero (15:3-4).	Blasfeman contra Dios y no se arrepienten (16:9, 10, 11, 21).
No sufren las siete postreras plagas (15:1-8).	Sufren las siete postreras plagas (16:2-21).

Las diferencias están marcadas: son las diferencias entre salvación y condenación. Hay dos grupos y las siete plagas solo afectan a uno de ellos.<sup>5</sup> Por eso, hay una advertencia divina: “¡salid de ella, pueblo mío, para que no seáis partícipes de sus pecados ni recibáis parte de sus plagas!” (Ap 18:4).

Aparte de esto, hay antecedentes bíblicos de juicios parecidas a las siete postreras plagas. Podemos resaltar dos: las diez plagas de Egipto y las siete trompetas. Entre las tres series de juicios (las diez plagas, las siete trompetas y las siete plagas), podemos resaltar las similitudes,<sup>6</sup> los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

<sup>5</sup>“Los impíos han dejado concluir su tiempo de gracia; el Espíritu de Dios, al que se opusieron obstinadamente, acabó por apartarse de ellos. Desamparados ya de la gracia divina, están a merced de Satanás”. White, Seguridad y Paz en el Conflicto de los Siglos (1911), 672.

<sup>6</sup>“Las siete copas, en verdad, no son más que una repetición del Juicio de los siete *shofars*”. Doukhan, 157. “Los paralelos entre las 7 trompetas de Ap. 8 Y 9 (y 11:15 y sigs.) y las 7 copas de la ira de Ap. 16 ... son muy obvios y han sido reconocidos hace mucho tiempo”. Kenneth A. Strand, *Interpreting the Book of Revelation* (Ann Arbor, 1976), 47. “Existe un consenso de que las plagas de las “trompetas” en Apocalipsis 8: 6–12 y las de las copas en 16: 1–9 siguen el paradigma de las plagas de éxodo (Exod. 8:12), aunque han sido reelaboradas creativamente y aplicado”. G. K. Beale y Sean M. Donough, “Revelation”, G. K. Beale y D. A. Carson, eds., *Commentary on the New Testament use of the Old Testament* (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2007), 1501.

*Tabla 2. Similitudes entre las diez plagas, las siete trompetas y las siete postreras plagas*

Las diez plagas de Egipto (Éx 7:14-12:36)	Las siete trompetas (Ap 8-11)	Las siete postreras plagas (Ap 15-16)
Plaga 6- úlceras sobre los hombres y bestias en todo Egipto.	Trompeta 1- granizo y fuego mezclado con sangre caen sobre la tierra.	Plaga 1- úlcera maligna que atormenta a los hombres en la tierra.
Plaga 1- río Nilo, arroyos, estanques y depósitos de agua se convierten en sangre.	Trompeta 2- gran monte ardiendo en fuego precipitado en el mar.	Plaga 2- mar se convierte en sangre.
	Trompeta 3- cae una estrella ardiendo sobre los ríos y las fuentes de agua.	Plaga 3- ríos y fuentes de agua se convierten en sangre.
Plaga 7- granizo mezclado con fuego sobre Egipto.	Trompeta 4- fue herida la tercera parte del sol, la luna y las estrellas; para que se oscureciera la tercera parte del día.	Plaga 4- sol quema con fuego.
Plaga 9- tinieblas sobre Egipto por tres días.	Trompeta 5- oscuridad en el abismo y langostas que atormentan a los hombres provocando heridas.	Plaga 5- tinieblas sobre el reino de la bestia.

Plaga 1- río Nilo afectado que no se podía beber.	Trompeta 6- desatar a los cuatro ángeles que estaban atados junto al gran río Éufrates para matar a la tercera parte de los hombres.	Plaga 6- secamiento del río Éufrates.
Plaga 7- granizo sobre Egipto, que mató hombres, bestias y cultivos.	Trompeta 7- grandes voces en el cielo, relámpagos, voces, truenos, un terremoto y granizo grande.	Plaga 7- voz en el cielo, granizo, terremoto, truenos, relámpagos, destrucción de Babilonia y las ciudades de las naciones.

Cada serie de juicios aumenta en alcance e intensidad llegando a su clímax en las siete postreras plagas, es decir, las plagas son la consumación de la ira de Dios (Ap 15:1). Este aumento en alcance e intensidad es evidente. Las diez plagas afectaron a Egipto, solo a los egipcios, pero no a los israelitas (Ex 9:6, 26; 10:23; 12:27). Las siete trompetas afectaron la tercera parte de la tierra (Ap 8:7, 9, 10, 12; 9:15, 18), solo a los que no tienen el sello de Dios en sus frentes (Ap 9:4). Por último, las siete postreras plagas afectan a la totalidad de la tierra, solo a los que tienen la marca de la bestia (Ap 16:2; 18:4),<sup>7</sup> pero no a los que han alcanzado la victoria sobre la bestia (Ap 15:2).

---

<sup>7</sup>“Con la primera copa, el profeta nos informa que el Juicio atañe a los que 'tenían la marca de la bestia, y que adoraban su imagen' (Apoc. 16:2)". Doukhan, 157.

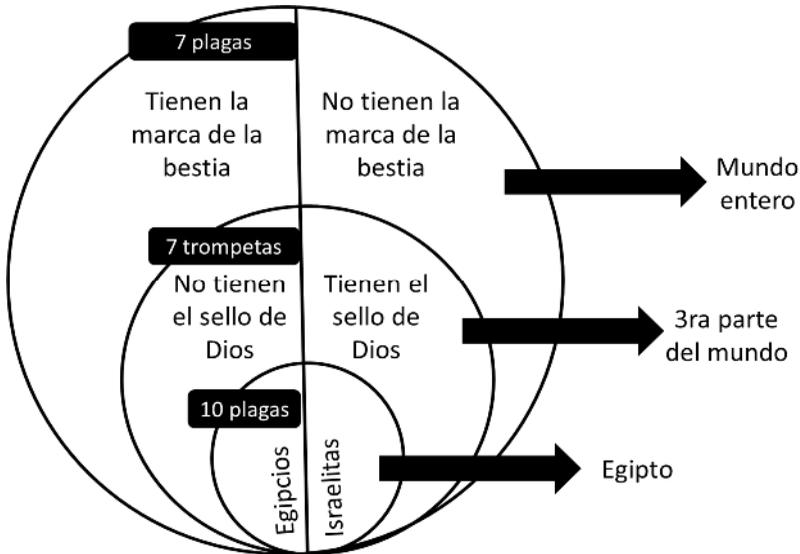


Figura 1. Alcance de las diez plagas, las siete trompetas y las siete postreras plagas.

Por lo tanto, siendo similares las tres series de juicios, podemos decir que las diez plagas de Egipto y las siete trompetas son juicios previos y que prefiguran los juicios totales de Dios, sin mezcla de misericordia,<sup>8</sup> mediante las siete plagas en el tiempo del fin.

Así también, existe un contraste entre la creación de la tierra al principio (Gn 1) y las siete plagas en el tiempo del fin (Ap 16). Estas diferencias son presentadas en el siguiente cuadro.

<sup>8</sup>“Esto sugiere que las siete trompetas son los juicios de Dios mezclados con misericordia, mientras que el derramamiento de las siete copas de plagas es la ejecución de la ira final de Dios sin mezcla de misericordia”. Stefanovic, *La revelación de Jesucristo*, 60.

*Tabla 3. Contraste entre la creación y las siete plagas*

Creación (Gn 1- 2)	Las siete plagas (Ap 16 y 16)
“En el principio” (Gn 1:1)	“Siete plagas postreras (últimas)” (Ap 15:1)
Obra creadora de Dios (Gn 1:1).	Obra destructora y judicial de Dios (Ap 16:7).
Mundo perfecto (Gn 1:31).	Mundo degradado por el pecado (Ap 16:9, 11, 21).
La deidad en acción- Padre, Hijo y Espíritu Santo (Gn 1:26).	Las fuerzas del mal en acción- el dragón, la bestia y el falso profeta (Ap 16:13).
Creación de la tierra seca y la vegetación (Gn 1:9-13), los animales terrestres y el hombre (Gn 1:24-31).	La primera plaga afecta la tierra, produce úlceras malignas (Ap 16:2).
Creación de los mares (Gn 1:9-10) y los animales acuáticos.	La segunda y tercera plaga afectan los mares, los ríos y las fuentes de las aguas; y los convierte en sangre (Ap 16:3-7).
Creación del sol, la luna y las estrellas (Gn 1:14-19).	La cuarta plaga afecta al sol y quema a los hombres (Ap 16:8-9).
Creación de la luz (Gn 1:3) y la entrega del dominio del mundo al hombre (Gn 1:26, 28).	La quinta plaga llena de oscuridad el reino de la bestia (Ap 16:10-11).
Planta Dios el huerto del Edén y, dentro de él, se encuentra el río Éufrates (Gn 2:8-14).	La sexta plaga afecta al Éufrates y lo seca (Ap 16:12-16).

Creación de la expansión (Gn 1:6-8) y las aves (Gn 1:20-23).	La séptima plaga cae sobre el aire (Ap 16:17-21).
“Concluyó Dios la obra que hizo” (Gn 2:2).	“¡Ya está hecho!” (Ap 16:17).

Esta obra destructora de Dios mediante las siete postreras plagas es parte de su plan de erradicación del pecado (Ap 20) y la creación de “cielos nuevos y tierra nueva” (Ap 21-22).

### Secuencias

Las siete copas de la ira de Dios son derramadas sobre la tierra (Ap 16:1), pero cada plaga afecta un área específica, causando la suma de todas, una destrucción generalizada, pero no universal porque se destruiría la vida por completo.<sup>9</sup>

*Tabla 4. Destrucción generalizada de las siete postreras plagas*

Nº	Plaga	Área específica (donde se derrama la copa)
1	Úlcera maligna y pestilente sobre los hombres (v. 2).	Tierra
2	El mar se convierte en sangre (v. 3).	Mar
3	Los ríos y fuentes de aguas se convierten en sangre (vv. 4-6).	Ríos y fuentes de agua
	El sol quema a los hombres con fuego (vv.	Sol

<sup>9</sup>“Estas plagas no serán universales, pues de lo contrario, los habitantes de la tierra serían enteramente destruidos. Sin embargo, serán los azotes más terribles que hayan sufrido jamás los hombres”. White, Seguridad y Paz en el Conflicto de los Siglos, 686-7.

4	8-9).	
5	Tinieblas en el reino de la bestia (vv. 10-11).	Trono de la bestia
6	Se seca el río Éufrates (v. 12-16).	Río Éufrates
7	Relámpagos, voces, truenos, gran temblor, terremoto, islas y montes removidos, granizo, Babilonia y las ciudades de las naciones destruidas (vv. 17-21).	Aire

Esta destrucción generalizada abarca todo el ecosistema creado por Dios en el principio (Gn 1), “los cielos y la tierra” (Gn 1:1). De esta manera, se ataca secuencialmente a la tierra, el mar, los ríos, las fuentes de las aguas, el sol y el aire. Ataca el dominio que Dios otorgó al ser humano al principio: tierra, mar y cielo (Gn 1:26, 28), pero corrompidos por el pecado (Gn 3).

Por otro lado, podemos dividir las plagas en dos grandes secciones, las cuatro primeras plagas hacia los seguidores de la bestia y las últimas tres incluyendo al gobierno de la bestia (son sumativas).<sup>10</sup>

*Tabla 5. Alcance de las siete postreras plagas*

Seguidores de la bestia				Gobierno de la bestia		
Plaga 1	Plaga 2	Plaga 3	Plaga 4	Plaga 5	Plaga 6	Plaga 7
Úlcera maligna	Mar en sangre	Ríos y fuentes de agua en sangre	Sol que quema con fuego	Tinieblas en el reino de la bestia	Se seca el Éufrates	Destrucción de Babilonia y naciones, terremoto, granizo, etc.

<sup>10</sup>“Mientras las primeras cuatro plagas han afectado a la humanidad en general, la quinta plaga golpea el mismo asiento de la autoridad de Satanás. Satanás delegó a la bestia del mar su trono y gran autoridad (cf. Apoc. 13:2)”. *Ibíd.*, 469.

Además, en la descripción de la quinta plaga en Ap 16:10-11, en el cual las tinieblas cubren el reino de la bestia, se describe que los hombres en esa instancia seguían padeciendo los efectos de las plagas anteriores. Se menciona que los hombres se mordían la lengua por causa del dolor (v. 10) y blasfemaban a Dios por sus dolores y úlceras (v. 11). Es evidente que las úlceras son consecuencia de la primera plaga, y el dolor insoportable sugiere al resto de las plagas (úlceras, sangre y calor intenso). Por lo tanto, las consecuencias de las plagas son sumativas y en paralelo,<sup>11</sup> como se muestra a continuación:

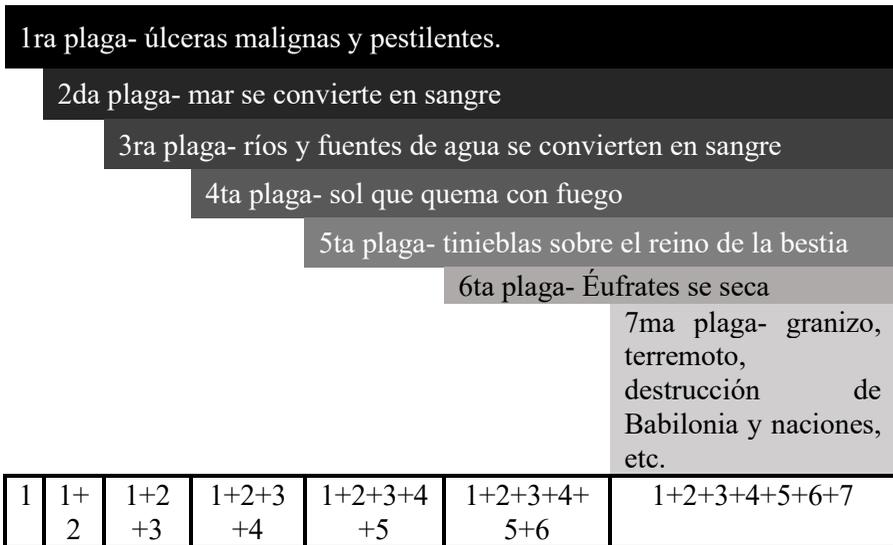


Figura 2. Las consecuencias sumativas de las siete postreras plagas.

<sup>11</sup>“La quinta copa contiene todas las maldiciones que la precedieron. Las úlceras todavía están abiertas, el mar es como sangre y el pueblo continúa andando a tientas en la oscuridad. El odio hacia Dios ha crecido con el dolor. La idolatría (Apoc. 16:2) llevó al pueblo a maldecir el 'nombre de Dios, que tiene poder sobre estas plagas' (vers. 9) y, finalmente, a blasfemar en contra del 'Dios del cielo' (vers. 11)”. Doukhan, 162.

Finalmente, en la narrativa de la visión de las siete plagas, existe un incremento de elementos literarios marcados conforme se avanza en la ejecución de estos juicios divinos. Este incremento está explicado a detalle en el siguiente cuadro:

*Tabla 6. Incremento de elementos literarios  
proporcional al orden de las plagas*

Plagas	Cantidad de versículos	Cantidad de palabras	Intervalos
1	Ap 16:2 (1)	33 palabras (BNT <sup>12</sup> )	1-1 versículo 0-40 palabras
2	Ap 16:3 (1)	24 palabras (BNT)	
3	Ap 16:4-6 (3)	50 palabras (BNT)	2-3 versículos 40-80 palabras
4	Ap 16:8-9 (2)	44 palabras (BNT)	
5	Ap 16:10-11 (2)	48 palabras (BNT)	
6	Ap 16:12-16 (5)	111 palabras (BNT)	4-5 versículos 80-120 palabras
7	Ap 16:17-21 (5)	119 palabras (BNT)	

### Lenguaje literal-simbólico

Cada una de las plagas contienen elementos simbólicos y literales, los cuales tienen que distinguirse unos de otros.<sup>13</sup> Un

<sup>12</sup>Biblia Nestle-Aland, edición 28.

<sup>13</sup>“El escritor apocalíptico encuentra que el lenguaje literal es inadecuado para presentar cosas sobrenaturales y realidades celestiales sutiles. Al describirlas, usa un lenguaje altamente simbólico. De este modo muchos símbolos y conceptos del Apocalipsis—por ejemplo, un dragón de siete cabezas, bestias terribles, cuernos, estrellas, cuatro vientos sobre la tierra, y la batalla del tiempo del fin—ya eran

elemento literal se interpreta tal cual, mientras que un elemento simbólico necesita ser descifrado. Estos elementos tienen características peculiares, los cuales son:

Tabla 7. Características de los elementos literales y simbólicos

Elementos literales	Elementos simbólicos
(1) Posible en la realidad.	(1) Posible o imposible en la realidad.
(2) El contexto apoya su literalidad.	(2) El contexto apoya su lenguaje figurativo.
(3) Tiene antecedentes literales en la Biblia.	(3) Tiene antecedentes simbólicos y la Biblia da su interpretación.

La descripción de las siete plagas presenta una mezcla entre elementos literales y simbólicos. Vamos a analizar uno por uno y determinar a qué tipo de elemento pertenece.

Tabla 8. Identificación de los elementos literales y simbólicos de las plagas

Plaga 1	
“derramó su copa sobre la tierra” (v. 2)	Simbólico- (1) Imposible que las copas sean físicas y produzcan plagas. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque menciona simbólicamente que contiene la ira de Dios (Ap 15:7) y tiene destinos simbólicos (el trono de la bestia, río Éufrates). (3) Jesús utilizó la figura de la copa como sufrimiento y juicio (Mt 26:39,

conocidos por la literatura apocalíptica judía que tuvo amplia circulación y muchos lectores". Stefanovic, *La revelación de Jesucristo*, 41.

	42). <sup>14</sup>
“úlceras malignas y pestilentes” (v. 2)	Literal- (1) Pude ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad porque es una enfermedad que afecta a los hombres. (3) Una de las plagas de Egipto fueron las úlceras (Éx 9:8-12). <sup>15</sup>
“tenían la marca de la bestia” (v. 2)	Simbólico- (1) Imposible que sea una marca física en la frente o en la mano derecha (Ap 13:16) de una bestia literal. (2) El contexto apoya su simbolismo porque lo vincula con elementos simbólicos como bestia, imagen y número (Ap 15:2). (3) En Ap 13 se lo menciona en un contexto simbólico.
“adoraban su imagen” (v. 2)	Simbólico- (1) Imposible en la realidad porque según Ap 13: 15 esta imagen cobra vida. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque lo vincula con elementos simbólicos como bestia, marca y número (Ap 15:2). (3) En Ap 13 se lo menciona en un contexto simbólico.

## Plaga 2

“derramó su copa sobre el mar” (v. 3)	Simbólico- (1) Imposible que las copas sean físicas y produzcan plagas. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque menciona simbólicamente que contiene la ira de Dios (Ap 15:7) y tiene destinos simbólicos (el trono de la bestia, río Éufrates). (3) Jesús utilizó la figura
---------------------------------------	--

<sup>14</sup>“El lenguaje otra vez es simbólico. La imagen de la copa deriva de las Escrituras hebreas. José utilizó una copa para predecir el futuro (Gén. 44:5). Jeremías vio en la copa el destino futuro de las naciones”. Doukhan, 156.

<sup>15</sup>“La lección, detrás de este lenguaje simbólico, es que el castigo está implícito en el mismo pecado que lo causó. La adoración de la bestia, la subyugación resultante y el distanciamiento de sus adoradores llevan en sí mismos las semillas de la muerte”. *Ibid.*, 158.

	de la copa como sufrimiento y juicio (Mt 26:39, 42).
“este se convirtió en sangre como de muerto” (v. 3)	Literal- (1) Puede que ocurra en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por ser coherente con la realidad. (3) Una de las plagas de Egipto fue el río Nilo convertido en sangre (Éx 7:14-25).
“murió todo ser viviente que había en el mar” (v. 3)	Literal- (1) Posible que ocurra en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por ser coherente con la realidad. (3) En la plaga de sangre en Egipto se murieron los peces (Éx 7:21).
<b>Plaga 3</b>	
“derramó su copa sobre los ríos y fuentes de agua” (v. 4)	Simbólico- (1) imposible que las copas sean físicas y produzcan plagas. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque menciona simbólicamente que contiene la ira de Dios (Ap 15:7) y tiene destinos simbólicos (el trono de la bestia, río Éufrates). (3) Jesús utilizó la figura de la copa como sufrimiento y juicio (Mt 26:39, 42).
“y se convirtieron en sangre” (v. 4)	Literal- (1) Puede que ocurra en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por ser coherente con la realidad. (3) Una de las plagas de Egipto fue el río Nilo convertido en sangre (Éx 7:14-25).
<b>Plaga 4</b>	
“derramó su copa sobre el sol” (v. 8)	Simbólico- (1) Imposible que las copas sean físicas y produzcan plagas. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque menciona simbólicamente que contiene la ira de Dios (Ap 15:7) y tiene destinos simbólicos (el trono de la bestia, río Éufrates). (3) Jesús utilizó la figura

	de la copa como sufrimiento y juicio (Mt 26:39, 42).
“le fue permitido quemar a los hombres con fuego” (v. 8)	Literal- (1) Es posible en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por ser coherente con la realidad. (3) En una de las plagas de Egipto hubo fuego que quemó a los hombres (Éx 9:13-35). <sup>16</sup>
“blasfemaron el nombre de Dios” (v. 9)	Literal- (1) Es posible en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por estar vinculada con una acción humana. (3) Esta es una acción recurrente en la Biblia (Ez 20:27).
“no se arrepintieron para darle gloria” (v. 9)	Literal- (1) Es posible en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por estar vinculada con una acción humana. (3) Esta es una acción recurrente en la Biblia (Jer 15:7).
<b>Plaga 5</b>	
“derramó su copa sobre el trono de la bestia” (v. 10)	Simbólico- (1) Imposible que las copas sean físicas y produzcan plagas. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque menciona simbólicamente que contiene la ira de Dios (Ap 15:7) y tiene destinos simbólicos (el trono de la bestia, río Éufrates). (3) Jesús utilizó la figura de la copa como sufrimiento y juicio (Mt 26:39, 42).
“su reino se cubrió de tinieblas” (v. 10)	Simbólico-literal. (1) Puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su simbolismo por vincularlo con elementos figurativos como bestia y trono. (3) Una de las plagas de Egipto fueron tinieblas (Éx 10:21-29). Esta plaga podría ser tanto simbólica como literal.

<sup>16</sup>“La cuarta copa solo empeora la maldición de la tercera. Un calor abrasador ahora acompaña la falta de agua. Los cielos están vacíos de lluvia y hasta de nubes. La sequía espiritual se vuelve casi insoportable”. *Ibíd.*, 161.

<p>“la gente se mordía la lengua por causa del dolor” (v. 10)</p>	<p>Literal- (1) Puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por ser estar vinculada a una acción humana coherente con la realidad. (3) Es la única vez que aparece esta expresión en la Biblia.</p>
<p>Plaga 6</p>	
<p>“derramó su copa sobre el gran río Éufrates” (v. 12)</p>	<p>Simbólico- (1) imposible que las copas sean físicas y produzcan plagas. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque menciona simbólicamente que contiene la ira de Dios (Ap 15:7) y tiene destinos simbólicos (el trono de la bestia, río Éufrates). (3) Jesús utilizó la figura de la copa como sufrimiento y juicio (Mt 26:39, 42).</p>
<p>“el agua de este se secó” (v. 12)</p>	<p>Simbólico- (1) El secamiento del río Éufrates puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo por relacionarse con símbolos como reyes del oriente, espíritus como ranas y Armagedón. (3) En Ap 12:16 existe la referencia simbólica del secamiento de un río que sale de la boca del dragón.</p>
<p>“para preparar el camino a los reyes del oriente” (v. 12)</p>	<p>Simbólico- (1) Puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo por estar relacionado con símbolos. (3) Existen alusiones en la Biblia relacionado al oriente, una de ellas es Dn 11:44, la cual está en un contexto simbólico.</p>
<p>“vi salir de la boca del dragón, de la boca de la bestia y de la boca del falso profeta” (v. 13)</p>	<p>Simbólico- (1) Imposible en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje simbólico por mencionar elementos simbólicos como dragón, bestia y falso profeta. (3) Los símbolos del dragón, bestia y falso profeta aparece de manera recurrente en Daniel y Apocalipsis.</p>

“tres espíritus inmundos semejantes a ranas” (v. 13)	Simbólico- (1) Imposible de que espíritus sean ranas. (2) El contexto apoya su simbolismo por estar vinculado con símbolos. (3) En Ap 16:14 se explica que son demonios.
“hacen señales” (v. 14)	Literal- (1) Pude ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad porque es parte de la interpretación del autor de que se trata de demonios. (3) Los demonios en la Biblia tienen poder para hacer milagros (2 Ts 2:9).
“van a los reyes de la tierra en todo el mundo” (v. 14)	Literal- (1) Puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad porque es parte de la interpretación del autor. (3) Los demonios en la Biblia pueden manipular a personas (1 R 22:21-22).
“reunirlos para la batalla” (v. 14)	Simbólico- (1) Posible en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque está vinculado con el símbolo de los reyes del oriente y Armagedón. (3) La batalla entre el bien y mal no es física sino espiritual, esto es presentado en Ef 6:11-12.
“los reunió en el lugar que en hebreo se llama Armagedón” (v. 16)	Simbólico- (1) Imposible en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo por relacionarse con una batalla espiritual. (3) Es la única vez que aparece esta palabra en la Biblia. <sup>17</sup>

<sup>17</sup>Por un lado, Stefanovic menciona que, “la idea que resulta más probable es que ‘el monte de Megido’ se refiera al monte Carmelo, que estaba cerca de Megido. El monte Carmelo fue el lugar de una de las batallas más significativas en la historia de Israel: la batalla en la que el profeta Elías derrotó a los profetas de Baal (1 Rey. 18)”. Stefanovic, *La revelación de Jesucristo*, 474–5. Por otro lado, Doukhan menciona que, “el profeta habla de un 'monte' de Meguido (Armagedón) mientras piensa específicamente en Jerusalén. La ubicación de la batalla no es el valle de Jezreel, sino, como lo predijo el profeta Daniel, el 'monte glorioso y santo' (Dan. 11:45). Los reyes de la tierra \_los poderes congregados\_ no tienen otro objetivo que el control de Jerusalén”. Doukhan, 167.

Plaga 7	
“derramó su copa por el aire” (v. 17)	Simbólico- (1) Imposible que las copas sean físicas y produzcan plagas. (2) El contexto apoya su lenguaje figurativo porque menciona simbólicamente que contiene la ira de Dios (Ap 15:7) y tiene destinos simbólicos (el trono de la bestia, río Éufrates). (3) Jesús utilizó la figura de la copa como sufrimiento y juicio (Mt 26:39, 42).
“hubo relámpagos, voces, truenos y un gran temblor de tierra, un terremoto tan grande cual no hubo jamás” (v. 18)	Literal- (1) Puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje literal. (3) Todos son fenómenos naturales que pueden ocurrir, existe una relación con el sexto sello (Ap 6:12-16).
“la gran ciudad se dividió en tres partes” (v. 19)	Simbólico- (1) Puede ocurrir en la realidad el hecho de que una ciudad se divida en tres partes. (2) El contexto apoya su lenguaje simbólico porque se refiere a Babilonia. (3) Babilonia en Apocalipsis es utilizado de manera simbólica (Ap 14:8; 17:5; 18:2, 10, 21).
“las ciudades de las naciones cayeron... toda isla huyó y los montes ya no fueron hallados” (vv. 19-20)	Literal- (1) Puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje literal. (3) Todos son fenómenos naturales que pueden ocurrir, existe una relación con el sexto sello (Ap 6:12-16).
“del cielo cayó sobre los hombres un enorme granizo, como del peso de un talento” (v. 21)	Literal- (1) Puede ocurrir en la realidad. (2) El contexto apoya su lenguaje literal. (3) Una de las plagas de Egipto fue el granizo (Éx 9:13-35)

“y los hombres blasfemaron contra Dios” (v. 21) | Literal- (1) Es posible en la realidad. (2) El contexto apoya su literalidad por estar vinculada con una acción humana. (3) Esta es una acción recurrente en la Biblia (Ez 20:27).

Así también, Ellen White en su interpretación de las siete plagas, identifica elementos literales como simbólicos de la siguiente manera:

*Tabla 8. Interpretación de Ellen White*

Plagas	Ellen White	Interpretación
1	“‘Vino una plaga mala y dañosa sobre los hombres que tenían la señal de la bestia, y sobre los que adoraban su imagen’. El mar ‘se convirtió en sangre como de un muerto; y toda alma viviente fue muerta en el mar’”. <sup>18</sup>	Literal
2		Literal
3	“‘Los ríos, y [...] fuentes de las aguas, [...] se convirtieron en sangre’. Por terribles que sean estos castigos, la justicia de Dios está plenamente vindicada. El ángel de Dios declara: ‘Justo eres tú, oh Señor, [...] porque has juzgado estas cosas: porque ellos derramaron la sangre de los santos y de los profetas, también tú les has dado a beber sangre; pues lo merecen’. Apocalipsis 16:2-6. Al condenar a muerte al pueblo de Dios, los que lo hicieron son tan culpables de su sangre como si la hubiesen derramado con sus propias manos”. <sup>19</sup>	Literal
4	“En la plaga que sigue, se le da poder al sol para ‘quemar a los hombres con fuego. Y los	Literal

<sup>18</sup>White, *Conflicto de los Siglos*, 685-686.

<sup>19</sup>Ibid., 686-7.

	hombres se quemaron con el gran calor'. Apocalipsis 16:8-9. Los profetas describen como sigue el estado de la tierra en tan terrible tiempo...Se secaron los arroyos de las aguas, y fuego consumió las praderas del desierto". <sup>20</sup>	
5	No hay una cita en específico.	No precisa
6	“Los espíritus de demonios irán en busca de los reyes de la tierra y por todo el mundo para aprisionar a los hombres con engaños e inducirles a que se unan a Satanás en su última lucha contra el gobierno de Dios”. <sup>21</sup> “Después de la descripción de Juan en Apocalipsis 16 sobre ese poder hacedor de milagros que iba a reunir al mundo para el último gran conflicto, se dejan los símbolos y una vez más la voz de la trompeta da un sonido certero”. <sup>22</sup>	Simbólico
7	“Toda la tierra se alborota e hincha como las olas del mar. Su superficie se raja. Sus mismos fundamentos parecen ceder. Se hunden cordilleras. Desaparecen islas habitadas. Los puertos marítimos que se volvieron como Sodoma por su corrupción, son tragados por las enfurecidas olas [...]. Las más soberbias ciudades de la tierra son arrasadas. Los palacios suntuosos en que los magnates han malgastado sus riquezas en provecho de su gloria personal, caen en ruinas ante su vista”. <sup>23</sup>	Literal

<sup>20</sup>Ibid.

<sup>21</sup>Ibíd., 681-2.

<sup>22</sup>Ellen White, Manuscript Releases (1896), 14:96-7.

<sup>23</sup>White, Seguridad y Paz en el Conflicto de los Siglos, 695.

## Conclusiones

El estudio de las siete plagas tiene su complejidad por la cantidad de elementos literales y simbólicos entremezclados. La manera propicia de interpretar adecuadamente el texto bíblico es analizar su estructura, sus conexiones, sus secuencias y su lenguaje simbólico-literal. Con el presente estudio llegamos a las siguientes conclusiones:

(1) La sección de las siete plagas abarcan Ap 15 y 16, con dos bloques marcados: una visión introductoria del santuario y las siete plagas. Por otro lado, la narrativa de la ejecución de las 7 plagas tiene estructurada cada plaga en tres partes, las cuales son: destinatario, plaga e información adicional.

(2) Existen comparaciones dentro de la narrativa de las siete plagas, como también entre las siete plagas con otras secciones del Apocalipsis y la Biblia. Existe una diferencia marcada entre la condición de los santos de Ap 15 y los impíos de Ap 16. Además, existen similitudes de plagas entre: las diez plagas de Egipto, las siete trompetas y las siete postreras plagas. Estas comparaciones indican un aumento en alcance e intensidad. Así también, existe un contraste entre la creación de los “cielos y la tierra” y el derramamiento de las siete postreras plagas.

(3) Las secuencias dentro de la sección de las siete plagas indican una destrucción generalizada de la tierra, afectando todas las áreas: tierra, mar, ríos, fuentes de agua, sol y aire. Además, estos juicios afectan de manera sumativa a dos grupos: los seguidores de la bestia y el gobierno de la bestia. Por otro lado, las consecuencias de las plagas son sumativas, siendo la última plaga el clímax de los juicios divinos. Así también, existe un aumento de elementos literarios y detalles conforme se avanza en la ejecución de las plagas.

(4) Finalmente, la visión de las siete plagas está lleno de elementos literales como simbólicos. Es importante para la interpretación de esta sección identificar y clasificar estos elementos.

La profetiza Ellen White identifica las plagas tanto de manera literal como simbólica.

Kevin E. Torres  
kevintorres@upeu.edu.pe  
Facultad de Teología- UPeU  
Lima, Perú

**Recibido:** 28/07/20  
**Aceptado:** 05/09/20