



Berit Olam

LA PARADOJA DE LA ALABANZA A YHWH
EN MEDIO DE LA AFLICCIÓN: UN ESTUDIO
EXEGÉTICO DE SALMOS 109:21-31



Kevin E. Torres
kevintorres@upeu.edu.pe
2019-1

RESUMEN

“La paradoja de la alabanza a YHWH en medio de la aflicción: un estudio exegetico del Salmo 109:21-31” _El Salmo 109:21-31 es imprecatorio y establece que el sufrimiento es parte de la vida y que todos pasamos por ella. Así como David pasó por una aflicción terrible con todas las características que presentó en el salmo los cristianos hoy no estamos exceptos a ello. Establece que Dios es fiel con sus promesas de no desampararnos en momentos de aflicción y que al final se pondrá a la diestra de los justos para librarlos del mal de sus enemigos. Finalmente, el cristiano en momentos de aflicción debe elevar un cántico a Dios como señal de su confianza y convicción en la fidelidad de Dios.

Palabras clave: salmos imprecatorios, poesía hebrea, exégesis, teología de la alabanza.

ABSTRACT

“The Paradox of Praise to YHWH in the Midst of Affliction: An Exegetical Study of Psalm 109:21-31” _The Psalm 109:21-31 is imprecatory and states that suffering is part of life and we all go through it. Just as David went through a terrible affliction with all the characteristics that presented in the psalm, as Christians today we are not excepted to it. It states that God is faithful with his promises of not forsaking us in times of affliction and that in the end, he will put himself at the right hand of the righteous to deliver them from the evil of their enemies. Finally, the Christian in times of affliction must raise a song to God as a sign of his trust and conviction in God's faithfulness.

Keywords: imprecatory psalms, hebrew poetry, exegesis, praise theology.

LA PARADOJA DE LA ALABANZA A YHWH EN MEDIO DE LA AFLICCIÓN: UN ESTUDIO EXEGÉTICO DE SALMOS 109:21-31

Kevin E. Torres

Introducción

El libro de los Salmos,¹ a lo largo del tiempo, ha atraído a muchos investigadores del Antiguo Testamento (AT)² debido a la riqueza temática y poética que la componen. El tema de la alabanza a YHWH es un tema frecuente en los Salmos y en toda la Biblia.

Según el texto bíblico, la alabanza es parte de nuestra adoración a Dios y es fundamental para la vida del creyente (Sal 9:1-2; 33:2; 103:1-2; Mt 5:16; 11:25; Ef 1:3, 6, 12, 14; Heb 13:15). La alabanza es propia del hombre (Sal 150:1-6), es una ofrenda espiritual (Heb 13:15), es agradecimiento a Dios por sus dones preciosos (Sal 103:2), se da en respuesta al perdón y las oraciones contestadas (Sal 65:1-3), es para Dios porque Él es digno de recibirlo y se da, incluso, aunque nuestros corazones estén afligidos (Sal 34:1-3; 109). En el AT se evidencia la alabanza a YHWH en varias escenas: después del cruce del mar Rojo los israelitas alaban a Dios por la victoria sobre los egipcios (Éx 15:2), cuando David trae el arca a Jerusalén (1 Cr 16:4, 10, 25), los levitas en el tiempo de la monarquía (1 Cr 23:5, 30), David al entregar una cuantiosa ofrenda a Dios (1 Cr 29: 13), cuando

¹El libro de Salmos deriva su nombre en castellano del título que la colección tiene en la LXX, *Psalmói*, plural de *psalmós*. Francis Nichol, ed., *Comentario Bíblico Adventista del Séptimo Día* (Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1992), 2:151. En adelante *CBA*.

²Existe una gran cantidad de material producido por los eruditos del libro de Salmos, vea la siguiente lista: Alonso-Schökel y Cecilia Carniti, “Introducción a los Salmos”, en *Salmos I: (Salmos 1-72); Traducción, introducciones y comentario* (Navarra: Verbo Divino, 1992), 106-123; Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*, vol. 21, de *Word Biblical Commentary*, ed. David A. Hubbard, Glenn W. Barker y Bruce M. Metzger (Nashville, TN: Thomas Nelson, 2002), 21. En adelante *WBC*.

Salomón traslada el arca al templo (2 Cr 5:13), en la dedicación del templo de Salomón (2 Cr 7:6), en la victoria de Josafat frente a Moab y Amón (2 Cr 20:19, 21), en la coronación de Joás el niño rey (2 Cr 23:13), al reestablecer Ezequías el culto del templo (2 Cr 29:30), Ezequías al celebrar la Pascua (2 Cr 30:21), al colocar los cimientos del templo de YHWH (Esd 3:10), en el lamento de Jeremías (Jer 20:13), Jonás en el vientre del pez (Jon 2:9), al llegar la primera lluvia en el tiempo de Joel (Jl 2:26). Por su parte, en el Nuevo Testamento (NT) las referencias de la alabanza a YHWH son: la gente de Jericó alabó a Dios cuando el ciego Bartimeo recobró la vista (Lc 18:43), Pablo exhorta a que la alabanza debe ser con entendimiento (1 Co 14:15); Pablo recomienda la alabanza a Dios por medio de salmos, himnos y cantos espirituales (Ef 5:19, Col 3:16) y el escenario de la alabanza celestial a Jesús (Ap 4:8,11; 5:12,13).

Así también, en el libro de los Salmos existe amplia referencia de la alabanza a YHWH que necesitamos resaltar. Los capítulos dedicados exclusivamente a esto son: el salmo 9 (alabanza a Dios por su justicia); 18 (alabanza a Dios por las victorias conseguidas), 21 (alabanza a Dios por librarlo de sus enemigos), 28 (alabanza a Dios por la oración contestada), 30 (acción de gracias a Dios por haber sido librado de la muerte), 33 (alabanzas a Dios por ser el Creador y Sustentador), 40 (alabanza de David por la liberación divina), 96 (cántico de alabanza a Dios por su soberanía), 98 (alabanza a Dios por su justicia), 100 (salmo de alabanza a Dios como gratitud), 103 (alabanza a Dios por sus bendiciones), 116 (acción de gracias por haber sido librado de la muerte), 136 (alabanza por la misericordia eterna de YHWH), 145 (alabanza por la bondad y el poder de Dios), 146 (alabanza por la justicia de Dios), 147 (alabanza por el favor de Dios hacia Jerusalén), 148 (alabanza a YHWH por ser el Creador), 149 (exhortación a Israel para que alabe a YHWH) y 150 (exhortación a alabar a Dios con instrumentos de música).

Existen muchos estudios relacionados con la alabanza o música a YHWH como C. Spurgeon y Eliseo Vila en *La alabanza: la*

perla de los salmos, Salmo 84 (2016); Joao Faustino en *Música e adoração* (1973); Harrison Sidney en *Cómo apreciar la música* (1984), Glúder Quispe en *La música cristiana y la adoración* (2012) y Ellen White en *La música: su influencia en la vida del cristiano* (2003).³

El salmo 109 es considerado imprecatorio por la persistencia del salmista, por el clamor de venganza a YHWH. Es un salmo donde se reconstruye el escenario de un tribunal, donde el salmista tiene que defenderse de acusaciones hechas en su contra falsamente, lo cual hace que él esté entre en un estado de aflicción pidiendo la ayuda divina por justicia y venganza. Sin embargo, en medio de todo este escenario amargo, entra a tallar paradójicamente, el tema de la alabanza a YHWH (el salmista tiene la certeza que Él hará justicia).⁴ Siendo que el tema es relevante para este tiempo, ¿cuál es el significado y mensaje que contiene el salmo 109:21-31 y qué implicaciones guarda con la vida cristiana?

Texto, crítica textual y traducción

En los Salmos, las perícopas están delimitadas por capítulos. Sin embargo, de manera específica el salmo 109 está dividido en tres partes, varios autores así lo aseveran. La perícopa en este caso

³La referencia completa de las obras citadas es: C. H. Spurgeon y Eliseo Vila, *La alabanza: la perla de los Salmos; Salmo 84* (Barcelona: Clie, 2016); Joao Faustini, *Música e adoracao* (Sao Paulo: Imprenta Metodista, 1973); Sidney Harrison, *Cómo apreciar la música* (Madrid: Ediciones-producciones), 1984; Glúder Quispe, *La música cristiana y la adoración* (Lima: Imprenta Unión, 2012); Elena G. de White, *La música: Su influencia en la vida del cristiano* (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2003).

⁴Una promesa de acción de gracias concluye un lamento individual. Revise Willem VanGemeren, *New International Dictionary of Old Testament Theology & Exegesis* (Grand Rapids, MI: Zondervan Publishing House, 1998), 2:406. En adelante *NIDOTTE*.

analizada conforma la tercera parte (de la estructura del Salmo) y abarca los vv. 21-31. En el v. 21 existe un cambio de intensidad, debido a que el autor hace mención directa de YHWH; existe un cambio de intención porque en los versículos anteriores el salmista presenta sus imprecaciones (expone) y ahora (v. 21) presenta los argumentos para que YHWH lo favorezca (argumenta) y finalmente por un cambio de asunto: los vv. 1-5, aflicción del salmista; vv. 6-20, imprecaciones contra sus enemigos; y los vv. 21-31, pedidos del salmista a YHWH.

לְמַעַן שְׂמַךְ וְנִתְהַלַּל יְהוָה אֱלֹהֵי עַשְׂה־אֱתֵי⁵.

21a

Pero tú, oh YHWH, Señor,⁶ haz conmigo *bien* por causa de tu nombre;⁷

⁵En la Septuaginta está añadida la palabra griega ἔλεος. Esta palabra se traduce como “gracia, misericordia o compasión”. Entonces, esta palabra solo intensifica el clamor que tiene el salmista por obtener la misericordia de Dios. Añadirla, por lo tanto, no varía significativamente la connotación del texto.

⁶La expresión hebrea יְהוָה אֱלֹהֵי no presenta ninguna dificultad de traducción, pero sí es una interesante construcción gramatical. Esta expresión aparece solo 5 veces en el AT (1 S 25: 28; Sal 109:21; 140:8; 141:8; Hab 3:19) y solo en Salmos se los traduce juntos como “YHWH Señor” y en todos los casos el salmista David lo expresa en momentos de aflicción pidiendo protección a Dios.

⁷La expresión hebrea לְמַעַן שְׂמַךְ se traduce de manera literal “por causa de tu nombre”, Schökel presenta esa opción. Revise en Luis A. Schökel, *Diccionario bíblico hebreo-español* (Madrid: Trotta, 2008), 445-6. En adelante *DBHE*. La disyuntiva surge de la traducción de la palabra לְמַעַן como “por amor de” planteada por versiones como: La Biblia de las Américas (LBA), Nueva Biblia de los Hispanos (NBH), Reina-Valera Revisada de 1960 (R60) y la Reina Valera de 1995 (R95). Sin embargo, la Nueva Versión Internacional (NVI) realiza la traducción literal “por causa de”. Este cambio de traducción se realiza para darle un significado más entendible al lector.

כי־טוב ⁸ חֶסֶדְךָ הַצִּילֵנִי׃	21b	líbrame, ¹⁰ pues es buena tu misericordia.
כי־עָנִי וְאֶבְיֹן אָנֹכִי	22a	Porque afligido y necesitado ¹¹ estoy,
וְלִבִּי חָלַל ¹² בְּקִרְבִּי׃	22b	y mi corazón está herido ¹³ dentro de mí.
וְהִלַּכְתִּי כַּצֶּלֶל־כִּנְטוּן׃	23a	Voy pasando como la sombra alargada, ¹⁵

⁸El aparato crítico de la *BHS* indica que esta palabra debe ser leído probablemente como *טוב* comparado con el Tárgum secundum A.

⁹El aparato crítico de la *BHS* indica que la Septuaginta une este versículo con el v. 22, constituyéndolo como uno solo.

¹⁰La palabra hebrea *הַצִּילֵנִי* es un verbo *hiphil* imperativo masculino plural que se traduce correctamente como “libérame”; véase *DBHE*, 508. Todas las siguientes versiones concuerdan con esta traducción: LBA, NVI, NBH, R60 y R95. Es interesante que el salmista está clamando a Dios pidiendo liberación, esto indica que su aflicción era grande y que necesitaba ser liberado con urgencia.

¹¹Las palabras hebreas *עָנִי* y *אֶבְיֹן* son adjetivos masculinos singulares que se traducen como “afligido” y “necesitado” respectivamente. No hay ninguna discusión con esta traducción, incluso las versiones LBA, NBH, R60, R95 así lo avalan. Lo importante es que estos dos adjetivos describen la verdadera dimensión de la aflicción que el salmista está pasando, la cual es grande.

¹²El aparato crítico de la *BHS* indica que esta palabra debe ser leída probablemente como *חָלַל*. Comparado con la Septuaginta, la versión Siríaca del AT y el Tárgum Secundum A, la lectura del texto no modifica de ninguna manera su connotación, solo es una forma de *Ketiv* y *Queré*.

¹³La palabra hebrea *חָלַל* es un verbo *qal* perfecto 3ms que se traduce como “herido”. Las distintas versiones también avalan esta traducción. El verbo ocurre principalmente en textos poéticos, refiriéndose generalmente a una herida fatal, como en el oráculo de Ezequiel contra el rey de Tiro (Ez 28: 9) o el Siervo Sufriente de Isaías (Is 53:5). Su sentido en Proverbios 26:10 puede referirse a heridas indiscriminadas, no a matar. Revise *NIDOTTE*, 2: 151.

¹⁴Algunos códices manuscritos como la Septuaginta inician esta palabra con *בב*. Esto significa un cambio de la preposición *כ* por *ב*. Cambiar la preposición no alteraría significativamente la connotación del texto debido a que la expresión “voy pasando como sombra que declina” no es muy diferente a “voy pasando por sombra que declina”.

¹⁵La palabra hebrea *כִּנְטוּן* es un verbo *qal* infinitivo constructo, que se traduce como “alargado”; revise *DBHE*, 491. Esta es la traducción literal del texto,

תְּנַעֲרָתִי כַּאַרְבֵּה	23b	soy sacudido como la langosta.
בְּרַכְיֵי כְּשָׁלוֹ מֵצוּם	24a	Mis rodillas se tambalean ¹⁶ por el ayuno;
וְאַבְשׁוּרֵי כְּתֵשׁ מִשָּׁמֶן	24b	y mi carne sin gordura, ha enflaquecido.
וְאֶנְיָו הֵיִיבִי טָרְפָה לָהֶם	25a	Me he convertido ¹⁷ en oprobio para ellos;
וְרֵאשׁוֹנֵי יְגִיעוֹן רֵאשָׁם	25b	me ven y menean ¹⁸ su cabeza.
עֲזַרְנִי יְהוָה אֱלֹהָי	26a	Ayúdame, YHWH, Dios mío;

pero para que sea más comprensible se lo reemplaza por la palabra “declina” (R60 y R95). El software BibleWorks da esas dos opciones, lo cual indica que ambas opciones son correctas.

¹⁶La palabra hebrea תְּנַעֲרָתִי es un verbo *qal* perfecto 3cp que se traduce como “tambalean”; ver *DBHE*, 373. El verbo ocurre con poca frecuencia con la sensación de tropiezo o tambaleo, y el hecho de que su campo semántico es similar al de נָפַל se enfatiza por la aparición de los dos verbos en expresiones paralelas (Pr 24:17; Is 3: 8; 31:3; Jer 6:15; 8:12; 46: 6, 16). Cuando tiene un sentido literal, a menudo se usa con sustantivos. como pies, rodillas o pasos. Ver *NIDOTTE*, 2: 733, 734. Es decir, de manera literal David estaba tan débil que no podía caminar porque le tambaleaban las piernas.

¹⁷La palabra hebrea וְאֶנְיָו es un verbo *qal* perfecto 1cs, que se traduce como “me he convertido”; revise *NIDOTTE*, 1:1022. Las demás versiones (LBA y NBH) no presentan ninguna disyuntiva a esta traducción, pero también sugieren que podría ser “soy” (R60, R95, NVI). David es el sujeto de esta acción, para su desgracia se había convertido en oprobio para sus enemigos.

¹⁸La palabra hebrea וְרֵאשׁוֹנֵי es un verbo *hiphil* imperativo 3mp que se traduce como “ellos menean”. Esta palabra sólo aparece dos veces en la Biblia (Sal 59:16; 109:25). Las versiones modernas (LBA, NBH, R60, R95, NVI) traducen de la misma manera. En varias ocasiones, וְרֵאשׁוֹנֵי se usa para describir el movimiento de varias partes del cuerpo. La parte del cuerpo más asociada con וְרֵאשׁוֹנֵי, sin embargo, es la cabeza. Aparentemente, agitar o mover la cabeza funcionaba como una forma de hablar o un modismo para la burla despreciativa de otra persona (2 R 19:21; Job 16: 4; Sal 22: 7 [8]; 109:25; Is 37:22; Lm 2:15). Ver *NIDOTTE*, 3:62.

וְיִשְׁעֵי כְּחַסְדֶּךָ ¹⁹	26b	sálvame ²⁰ conforme a tu misericordia.
וְיָדְעוּ כִּי־יָדְךָ אָנֹכִי	27a	Para que sepan que esta es tu mano;
וְיָדְעוּ עֲשִׂיתָ הֵאֱתָהּ ²¹	27b	que tú, YHWH, lo has hecho.
יִקְלְלוּ־הֵמָּה וְאַתָּה בְּרַכֵּם ²³	28a	Maldigan ellos, pero bendice tú;

¹⁹El aparato crítico de la *BHS* indica que en pocos manuscritos esta palabra empieza con כָּחֶ. Aquí el cambio de preposición de כּ por כֹּ no modifica el significado del texto. El Códice Sináitico añade la palabra μέγα, esto es un adjetivo que se traduce al español como “grande”, por lo tanto, intensifica el significado de la palabra hebrea כְּחַסְדֶּךָ (misericordia) y lo coloca como superlativo “tu grande misericordia”.

²⁰La palabra hebrea וְיִשְׁעֵי es un verbo *hiphil* imperativo masculino singular, lo cual se traduce como “sálvame”, las versiones modernas también lo avalan. Lo curioso es que David clama a Dios por salvación de manera desesperada. La salvación de YHWH (Éx 14: 13) es tan poderosa que destruyó al ejército de faraón. En varios de estos salmos de queja, el grito de ayuda busca el rescate de cargos legales falsos mediante un veredicto divino de “no culpable” (Sal 7:1; 54:2 [3]; 59:2; 69:1; 109:26). En Salmos 109:31 se afirma la confianza en la exoneración legal por parte de YHWH (cf. Job 5:15). Ver *NIDOTTE*, 2:559-60.

²¹En dos manuscritos medievales del AT hebreo como la LXX de la interpretación griega y la versión Siríaca del AT, inician esta palabra con וְ. Esto indica que se añadió simplemente la conjunción וְ que se traduce generalmente como “y”. Esto no afectaría la connotación del texto.

²²El aparato crítico de la *BHS* indica que muchos manuscritos medievales hebreos del AT terminan esta palabra con ׀. Esto significa que se ha omitido el sufijo 3fs הָ, lo cual hace que la expresión ׀ עֲשִׂיתָ הֵאֱתָהּ “tú, YHWH has hecho” sea incoherente en el versículo. Esto es fácilmente resuelto con un agregado en cursiva “tu, YHWH lo has hecho”.

²³El aparato crítico indica que la expresión וְאַתָּה בְּרַכֵּם es pasiva en la versión Siríaca. La traducción de esta frase es “maldigan ellos, pero bendice tú”, lo cual está en voz activa causativa (piel). En pasivo sería “bendíceme tú” lo cual no cambiaría radicalmente el significado, porque el salmista está haciendo una petición personal y su respuesta también sería personal (en este caso la bendición). Aquí de manera interesante se coloca la bendición de Dios en contraposición a la maldición de los enemigos del salmista, porque reconoce que Dios es capaz de convertir una maldición en bendición.

וְיַעֲבֹדְךָ יִשְׁמָחָהּ קָמוּ וַיִּבְשׂוּ:	28b	cuando se levanten serán avergonzados, más tu siervo se alegrará.
יִלְבְּשׁוּ שׂוֹטְנֵי כְלָמָהּ	29a	Sean vestidos mis acusadores de ignominia; ²⁵
וַיִּנְעֻטוּ כַּמְעִיל בְּשָׂמָהּ	29b	y cúbranse de vergüenza como con un manto.
אֲזַדְּךָ יְהוָה מֵאֵד בְּפִי	30a	Daré gracias ²⁶ a YHWH ²⁷ en gran manera con mi boca,

²⁴El aparato crítico indica que la expresión וַיִּבְשׂוּ קָמוּ es reemplazada por la LXX por οἱ ἐπανιστανόμενοι μοι αἰσχυνθήτωσαν. Esta expresión se traduce como “se levantarán en contra, yo los pondré en vergüenza”. Esto es contrario a la teología de la Biblia (de que la venganza no está en el hombre sino en Dios). Además, indica que la expresión hebrea וַיִּבְשׂוּ קָמוּ se lee probablemente con ’ק’ respectivamente. En la palabra קָמוּ no genera ningún cambio y en וַיִּבְשׂוּ, la omisión de la conjunción ו, tampoco. Así también esta expresión hebrea está ausente en la versión Siríaca.

²⁵La palabra hebrea כְּלָמָהּ es un sustantivo femenino singular que se traduce como “ignominia” (ofensa grave); ver *DBHE*, 363. Esta palabra aparece solo tres veces en el AT (Sal 69:8; 109:29 y Jer. 51:51). Es apropiado porque el salmista está hablando con tal intensidad e ímpetu a Dios que utilizaría una palabra que sea fuerte.

²⁶La palabra hebrea אֲזַדְּךָ es un verbo *hiphil* imperfecto en primera persona que se traduce correctamente como “daré gracias” (ver *NIDOTTE*, 2: 406). El *hiphil* indica que el “dar gracias” es una acción frecuente por el salmista y esto es evidente en sus demás salmos. Esta palabra aparece solo nueve veces en todo el AT (siete veces en los salmos) y todas aparecen junto al nombre YHWH, esto indica que la gratitud le pertenece a Dios. Además, esta palabra cumple una función de sujeto y verbo, porque indica la persona que realiza la acción (1ra persona) y la acción (dar gracias). La Biblia de las Américas (LBA), la Nueva Biblia de los Hispanos (NBH) y la Nueva Versión Internacional (NVI) traduce como “daré abundante (muchas) gracias” y otras versiones como Reina Valera 60 (RV60) y 95 (R95) proponen la traducción “alabaré en gran manera”. Según Schökel, en Salmos, el significado de “alabar” y “dar gracias” no es diferente, son prácticamente lo mismo. Véase *DBHE*, 341.

²⁷El nombre personal de Dios posee un *queré* perpetuo que es Adonay porque se tenía un respeto tan extraordinario por el pueblo de Israel que era impronunciable.

28אֶהְלֵלוּ וְהִלְלֵנוּ וְהִלְלֵנוּ רַבִּים:

30b

y en medio de la multitud le alabaré.²⁹

כִּי־יַעֲמֹד לִימִין אֲבִיּוֹן

31a

Porque Él se parará³¹ a la diestra del pobre,

²⁸En el Targum secundum A, esta palabra es sustituida por רַבִּים. Este es un adjetivo que se traduce como “sabios”. Aparece 32 veces en la Biblia y todas traducen como de la forma mencionada. Por su parte, la palabra רַבִּים es un adjetivo que denota cantidad. Entonces, cambiar un adjetivo de cantidad por una condición varía mucho el sentido del texto, ya que ambos expresan pluralidad y eso es lo más importante (porque el salmista desea expresar su alabanza a YHWH en público sin importar si son sabios o no).

²⁹La palabra hebrea אֶהְלֵלוּ es un verbo *piel* imperfecto que se traduce como “alabaré” (véase *NIDOTTE*, 1:1036). Aparece una sola vez en la Biblia en esa forma y únicamente en la voz *piel* tiene la connotación de alabar; revise en *DBHE*, 206. En la oración esta palabra cumple la función de sujeto y verbo, indicando el sujeto (el salmista) y la acción (alabar). En las diferentes versiones como LBA, NBH, NVI, R60 se traduce como “alabaré” y la Reina Valera de 1909 (R09) lo traduce diferente como “loaré”. Sin embargo, son sinónimos y, según el Diccionario de la Lengua Española, el significado de “loar” es “alabar”.

³⁰En los manuscritos del Qumrán, LXX y la versión Siríaca solo aparece עמד. La omisión de la conjunción וּ es significativa porque disminuiría considerablemente la relación entre el v. 30 y el v. 31 y serían considerados como versículos independientes. A esto se suma que la relación resultado causa estaría anulada.

³¹La palabra יַעֲמֹד es un verbo *gal* imperfecto de 3ra persona que se traduce como “Él se parará” (véase *DBHE*, 573) y tiene a YHWH como sujeto de la acción. Este verbo, de esa forma, aparece 30 veces en el AT. La conjunción כִּי traducido como “porque” es clave para entender este verso como la explicación de la razón de la alabanza a YHWH. Las versiones modernas de la Biblia traducen como “Él estará” y “Él se pondrá” no varían la connotación de que Dios está o estará al lado del necesitado (ver *NIDOTTE*, 3:432).

32נִפְשׁוּ לְהוֹשִׁיעַ מִשָּׂפְטַי³²

31b

para salvarle³⁴ de los que juzgan su alma.

El análisis crítico textual indica que la versión del TM ha sido preservada sin sufrir cambios significativos en el proceso de su transmisión. En este trabajo se sigue al TM.

Contexto literario

Análisis literario

El salmo 109 es clasificado como un salmo imprecatorio, la presencia de varios pasajes muy vengativos así lo demuestran: el salmista desea que Dios juzgue a sus enemigos con la muerte (55:15), la pérdida de su trabajo y de sus bienes (109:8, 11), el quebrantamiento de sus dientes (58:6), la matanza de sus niños (137:9; 109:13).³⁵ Por

³²En la LXX esta palabra es sustituida por מְקַדְּמִים. Sin embargo, no aparece en la *BHS* y Schökel no lo incluye en su *DBHE*, seguro porque se ha perdido su significado.

³³En pocos manuscritos y la LXX esta palabra es sustituida por נִפְשׁוּ. No es un cambio significativo porque solo varía la persona (de 3ra a 1ra) y el salmista al poner el sustantivo en tercera persona, lo hace como una expresión para referirse a él, pero de manera indirecta (el contexto así lo asegura). Esta variante simplemente señalaría al salmista de manera directa como “mi alma”.

³⁴La palabra לְהוֹשִׁיעַ es un verbo *hiphil* infinitivo constructo que se traduce como “para salvar” (ver *NIDOTTE*, 2: 560). Aparece en esa forma solo trece veces en el AT. La preposición לְ indica el propósito por el cual Dios ha hecho la acción anterior (pararse a la derecha) para realizar esta (salvar). Esto indica que las acciones que se muestran el v. 31 son en cadena y de manera ordenada.

³⁵Mervin Breneman, Eduardo G. Nelson y Ricardo Souto Copeiro, *Comentario Bíblico Mundo Hispano: Salmos*, ed. Daniel Carro, José Tomás Poe y Rubén O. Zorzori (El Paso, TX: Mundo Hispano, 1997), 8:347. En adelante *CBMH*. Además, según Carrol Gillis, se ha criticado este salmo alegándose que es contrario al espíritu del NT, por ser imprecatorio. Véase Carroll Gillis, *El Antiguo Testamento:*

otro lado, en cuanto a su relación literaria, la terminación del salmo es semejante al final de los salmos 22 y 69; además el salmo contiene algunas de las imprecaciones más fuertes del Salterio (vv. 6–10). Otros salmos que contienen imprecaciones son 28, 54, 55, 56, 58, 69, 79, 83, 137 y 139).³⁶

La autoría de este salmo corresponde posiblemente a un hombre anciano y perseguido que también era muy buen poeta. El título del salmo indica que le pertenece a David y la cita en Hechos 1:16 lo atribuye a él.³⁷ De esta manera, la evidencia interna da por sentada la autoría de David.³⁸ En cuanto a la fecha de composición de este salmo, no se puede precisar debido a la ausencia de referencias históricas, solo se puede avizorar que se compuso en la senectud de David.

Es evidente que el género literario de Salmos es poético, por su estructura compuesta de versos, el uso de símbolos e imágenes, y por la transmisión de emociones y sentimientos. Además, se corrobora el género narrativo poético por la aparición en el Texto Masorético del 4,52% del artículo (ה), partícula relativa (וְ) y partícula de objeto directo (כִּי) en el Salmo 109, siendo esto un indicador de que el salmo en cuestión es poético.

Un Comentario Sobre Su Historia y Literatura (El Paso, TX: Casa Bautista De Publicaciones, 1991), 5:351.

³⁶*CBMH*, 347.

³⁷*Ibid.*

³⁸Existen varias razones por las cuales se afirma que David es el autor del Salmo 109 y de otros salmos que llevan su nombre: David era un verdadero poeta y músico (1 S 16:15-23; 2 S 23:1; Am 6:5), profundamente emotivo y de magnanimidad notable (2 S 1:19-27; 3:33, 34), de gran fe y sentimientos profundos que hallaron su expresión adorando con entusiasmo a Jehová. Bajo su dirección sabia y benévola floreció la música en Israel. *CBA*, 151. Véase también John Eaton, *The Psalms: A Historical and Spiritual Commentary with an Introduction and New Translation* (London; New York: T&T Clark, 2003), 7. En adelante *TPHSC*.

Análisis de la estructura

La estructura de Salmos se compone en cinco libros.³⁹ El salmo 109 corresponde al quinto libro que abarca desde el salmo 107 al 150. Así también, la estructura de Salmo 109 tiene muchas propuestas.⁴⁰

La perícopa (109:21-31) tiene la estructura de una oración, esta se compone de peticiones que el salmista hace a Dios. Por esta razón, Roy E. Gingrich propone que la perícopa está organizado de la siguiente manera:⁴¹

I. La oración final de David (109:21-31)

A. La primera petición (109:21-25)

1 El grito de liberación (109:21)

³⁹Los masoretas dividen los Salmos en cinco libros, y esta división es notada por varios de los Padres de la Iglesia. El origen de esta división no es fácil de determinar; fue probablemente dividido en cinco libros ya que la ley estaba contenida en cinco volúmenes. La dividieron en: (1) 1-41, (2) 42-72, (3) 73-89, (4) 90-106 y (5) 107-150. Revise Adam Clarke, *Clarke's Commentary: Psalms*, ed. electrónica (Albany, OR: Ages Software, 1999), 5. En adelante *CC*.

⁴⁰Según Leslie Allen, este salmo es una declaración de inocencia de un acusado frente a sus detractores. Su estructura está compuesta por: Título (v. 1a), acusaciones falsas (vv. 1b-19) y solicitud de ayuda a Dios (vv. 20- 31). Asimismo, ella menciona que este capítulo sigue el patrón de un lamento individual. Revise *CC*, 100-101. John F. Brug considera este capítulo como una oración; Revise esta propuesta en John F. Brug, *Psalms: Psalms 73-150 de The People's Bible*, 2nd ed. (Milwaukee, WI: Northwestern Pub. House, 2001), 154. Arno C. Gaebelein presenta este salmo como un “tipo” de la humillación de Cristo y su estructura es “Despreciado y rechazado (vv. 1-5), los rechazadores y su destino (vv. 6-20) y el Cristo en su dolor (vv. 21-25)”. Arno C. Gaebelein, *The Annotated Bible* (Bellingham, WA: Logos Research Systems, Inc., 2009), 3:301. Roy E. Gingrich sugiere que el capítulo cuenta con la siguiente estructura “La oración inicial de David (vv.1-5), las imprecaciones ásperas de David (vv. 6-20) y la oración final (vv. 21-1)”. Roy E. Gingrich, *The Book of Psalms*, vol. 5 de *The Bible in Outline Form* (Memphis, TN: Riverside Printing, 1995), 6. En adelante *TBP*.

⁴¹Véase *TBP*, 7.

- 2 La necesidad de liberación (109:22-25)
- B. La segunda petición (109:26, 27)
 - 1 El grito de ayuda (109:26)
 - 2 El resultado de la ayuda (109:27)
- C. La tercera petición (109:28)
- D. La cuarta petición (109:29-31)
 - 1 El llamado a la vergüenza sobre todos los enemigos del salmista (109:29).
 - 2 El resultado de los enemigos de David vestidos de vergüenza (109:30, 31).

Esta es la estructura elegida para la perícopa siendo la que representa mejor la esquematización del texto.

Contexto histórico

Sobre el libro de Salmos se ha dado una vislumbre de su contexto histórico y las fechas de ellos.⁴² Sin embargo, es una realidad que no se pueden situar muchos salmos con exactitud, como el salmo

⁴²Los primeros intentos de conocer sobre la autoría y las fechas en que se compusieron los salmos se remontan al siglo XIX. Desde el siglo pasado se ha estimado que los salmos se escribieron en un período de mil años (Moisés hasta Janneo quien vivió en el 78 a. C.). Con el surgimiento de la alta crítica, en el siglo XIX hubo una tendencia general a considerar que sólo unos pocos de los salmos pertenecían al tiempo de David y considerando la mayoría postexílicos. Entre los hallazgos arqueológicos más notables, el que ha contribuido con Salmos es el de Ras Samra, en el norte de Siria, llamado Ugarit en tiempos antiguos. Ahí, en 1929, se descubrieron cientos de tablillas de arcilla en cuneiforme. En estas tablillas hay textos mitológicos que tratan de la religión de los antiguos cananeos, los cuales han aclarado muchas frases y palabras oscuras de los salmos debido a que son parecidos en terminología y vocabulario. Además, la literatura ugarítica también ha mostrado que los salmos bíblicos son de mucha mayor antigüedad de la que muchos eruditos modernos les asignaban porque contienen frases que eran de uso común en el segundo milenio AC, pero que no lo eran en el período helenístico. Véase *CBA*, 151.

109, porque no hay ninguna referencia histórica,⁴³ debido a que no era necesario, ya que es un salmo que trata de la vida personal del autor. Conocemos que el Salmo 109 fue escrito por David y en su senectud porque los vv. 22-24 muestran su precaria condición física posiblemente por la edad, la frase “me voy como la sombra cuando declina” en el v. 23 indicaría que ya estaba en los últimos años y en el declive de su vida. Siendo así, David vivió aproximadamente entre los años 1040 y 966 a. C., la etapa de su vejez comprendería sus últimos veinte años.

Teología del Texto

La primera petición (vv. 21-25)

El grito de liberación (v. 21)

Después de que el salmista David expresó sus imprecaciones contra sus enemigos (vv. 6-20) se propone presentar argumentos a modo de pedidos para que Dios escuche su súplica. El v. 21 comienza con la frase “pero tú”; Carro, Poe y Zorzoli comentan que esta expresión “como en varios otros salmos, marca un cambio de tono. El impío será juzgado según sus actos de maldad, pero el que acude a Dios confía en su misericordia. La combinación Jehovah el Señor (Yahvé Adonay) sirve para mostrar la profundidad y la urgencia del clamor”.⁴⁴ En Salmos la expresión יהוה יהוה אלהינו que se traduce como “YHWH, Señor” aparece tres veces (109: 21; 140:8; 141:8) y en todos se presentan en momentos de aflicción, como un grito de liberación.

⁴³Algunos salmos contienen referencias a la historia anterior, como la era la de los patriarcas y el Éxodo (por ejemplo, Sal 105; 106; 114) y el período de los jueces (Sal 78). Véase *TPHSC*, 22.

⁴⁴*CBMH*, 347.

El salmista espera el favor divino al expresar, “haz conmigo bien” y entonces presenta sus argumentos. En este punto, el salmista comienza a apelar a YHWH, su Señor, por dos razones: por amor a su nombre y por su misericordia. Spurgeon comenta, “el Señor siempre ha tenido en tierna consideración a los quebrantados de corazón, y así se había convertido el salmista: la inmerecida crueldad, la bajeza, la calumnia de sus implacables enemigos le habían traspasado al alma, y esta triste condición suplicaba como razón para ayuda rápida”.⁴⁵

Lo que el salmista hace en el v. 21 es poner a Dios en contraposición a sus enemigos, él confiaba en la frase “si Dios conmigo, quien contra mi” (Hch 5:29). Spurgeon comenta que el salmista “pone al gran Tú en oposición a todos sus adversarios, y ve de inmediato que su corazón está en reposo. Él se deja a sí mismo en las manos del Señor, sin dictar nada, pero bastante contento mientras su Dios se comprometa con él. Su súplica no es su propio mérito, sino el nombre”.⁴⁶ En fin, el v.21 es un grito de liberación desesperado de David hacia Dios para ser protegido de sus enemigos.

La necesidad de liberación (vv. 22-25)

En el v. 22 el salmista muestra las dimensiones de la situación que está pasando, haciendo uso de dos adjetivos: אָפֵּיט “afligido” y נִצְרָקִי “necesitado”. Porque sus enemigos lo afligen y, por ende, necesita la ayuda divina. En el v. 23 el salmista expresa: “me voy como la sombra cuando declina”. Esto significa, según Clarke, que David estaba pasando su meridiano de salud y vida; y cuando el sol se vaya por debajo del horizonte, su vida acabaría.⁴⁷ Briggs tiene la misma idea

⁴⁵Véase C. H. Spurgeon, *Psalms*, vol. 2 de *Crossway Classic Commentaries*, ed. Alister Mc. Grath (Wheaton, IL: Crossway Books, 1993), 129. En adelante PCC.

⁴⁶Ibíd., 129.

⁴⁷CC, Sal 109:21.

solo que con otras palabras: “la concepción es que, a medida que el día declina, su vida se va, y que en el amanecer de otro día es sacudido de la vida como por un espasmo”.⁴⁸ También Nichol comenta, “cuando el día declina, la sombra se alarga hasta desaparecer en la oscuridad descendente”.⁴⁹ Es decir, el salmista estaba expresando su mal estado de salud y que está cerca de la muerte.

El salmista también expresa: “soy sacudido como langosta”; esto significa, según Spurgeon, que, “el salmista se sintió tan impotente en su angustia como un insecto pobre, que un niño puede sacudir de arriba abajo cuando lo desea.”⁵⁰ También, Nichol comenta que, “el salmista se siente tan indefenso como la pobre langosta”.⁵¹ David, al expresar esto declaraba su impotencia de no poder hacer nada frente a la aflicción de sus enemigos por ser tan indefenso como una langosta.

Los vv. 23 y 24 indican lo débil y escuálido que es. “Habla de ayuno porque su profunda angustia le quita todo deseo de comer. Por falta de alimento (v. 24) dice literalmente: ‘sin aceite’ o ‘sin grasa’, está tan lánguido que no queda nada de gordura”.⁵² El v. 24 sobre todo, “es expresivo de su dolor y tristeza, también podemos entenderlo como expresivo de que no tiene gusto por la carne o la bebida, sabiendo, como nosotros, que las personas que están en tristeza no tienen apetito por la comida; incluso la vida misma es pesada para ellos”.⁵³ Es decir, el salmista estaba escuálido y débil porque la aflicción lo afectó tanto que no come en absoluto.

⁴⁸Charles A. Briggs y Emilie Grace Briggs, *The Book of Psalms*, vol. 2 de *The International Critical Commentary*, Samuel Rolles Driver et al. (New York: C. Scribner's Sons, 1986), 368.

⁴⁹CBA, 879.

⁵⁰PCC, 129.

⁵¹CBA, 879.

⁵²CBMH, 351.

⁵³John Calvin, *Calvin's Commentaries: Psalms*, ed. electrónica (Albany, OR: Ages Software, 1998), Sal 109:24. En adelante CCP.

Al verlo en esa situación, sus enemigos empezaron a mofarse de él; el v. 25 retrata esa escena. Spurgeon comenta,

Lo convirtieron en el tema del ridículo, el blanco de sus burlas obscenas: su enflaquecimiento por el ayuno lo convirtió en un tema tentador para sus caricaturas y pasquines. Cuando me miraron menearon la cabeza. Las palabras no eran suficiente expresión de su desprecio, por lo que recurrieron a gestos que tenían la intención de mostrar su burla e irritar su mente.⁵⁴

Esto significa que sus enemigos lo despreciaban con palabras al acercarse, y también de lejos mediante gestos de insultos.

La segunda petición (vv. 26-27)

El grito de ayuda (v. 26)

Otra vez, el salmista pide (el verbo imperativo así lo establece) la ayuda divina con ahínco, este realmente es un grito de ayuda. Spurgeon comenta,

Sostiene a Jehová con la palabra apropiada, implora su ayuda tanto para ayudarlo a soportar su pesada carga como para permitirle elevarse a ella. Él ha descrito su propia debilidad, y la fuerza y furia de sus enemigos, y por estos dos argumentos él insta a su apelación con doble fuerza. Cuando el hombre no tiene piedad, es reconfortante recurrir a la misericordia de Dios”.⁵⁵

Es decir, el salmista es consciente que lo único que le queda es recurrir a la misericordia de Dios, porque el hombre lo ha perdido totalmente. En el v. 21, el salmista ya había pedido ayuda a Dios, pero

⁵⁴*PCC*, 129.

⁵⁵*Ibid.*, 443.

lo repite para dar énfasis a su pedido urgente, es por eso que “el grito de ayuda se renueva y... el salmo se cierra con la feliz perspectiva de que después del sufrimiento vendrá la gloria, después de la cruz, la corona”.⁵⁶ Jesús es el máximo ejemplo del sufrimiento humano (Is 53), pero después del sufrimiento viene la gloria. Job también pasó por la misma experiencia y con el mismo resultado de restauración. El salmista solo tiene que esperar y confiar en la promesa de que Dios lo liberará y salvará de este momento de aflicción.

El resultado de la ayuda (v. 27)

Con la frase “y entienda que esto es tu mano”, “el deseo del salmista es atribuir su liberación principalmente a la gracia de Dios, y que Él sea reconocido como el único autor de ella”.⁵⁷ “La expresión ‘esta es tu mano’ puede representarse más explícitamente que lo que ha hecho, de la siguiente manera: ‘Que mis enemigos sepan que has actuado, que tú eres el que me salvó’”.⁵⁸ No cabe dudas, que el salmista otorgará todo el crédito de su liberación a quien realmente le corresponde: Dios. “El objetivo del salmista no es la satisfacción de la venganza personal, sino que se reconozca a Yahvé como el Dios justo y fiel que gobierna la comunidad del pacto por medio de ajustes morales”.⁵⁹

La tercera petición (v. 28)

Carro, Poe y Zorzoli comentan que “la frase ‘maldigan ellos, pero bendice tú’ destaca el contraste entre lo que hacen los impíos y

⁵⁶*CBA*, 879.

⁵⁷*CCP*, Sal 109.26.

⁵⁸Robert G. Bratcher and William D. Reyburn, *A Handbook on Psalms*, UBS Handbook Series (New York: United Bible Societies, 1991), 945.

⁵⁹*WBC*, 105.

lo que hace Dios. Cuando los enemigos atacan y maldicen, Dios trae más bendición (Ro 8:31)".⁶⁰ Es cierto, el salmista pone en contraposición a las maldiciones de sus enemigos, las bendiciones divinas. Este se despreocupa de las maldiciones si Dios lo bendice, porque "si Dios está con nosotros, ¿quién contra nosotros?" (Ro 8:31). "Esta inversión de la intención negativa al resultado positivo complementa el deseo expresado por el hablante en el v. 20 de que la maldición se vuelva contra las maldiciones. Ese deseo se recoge nuevamente en el segundo versículo de esta línea".⁶¹

La cuarta petición (vv. 29-31)

El llamado a la vergüenza (v. 29)

El salmista, más que con un deseo, afirma que los que lo calumnian pronto se vestirán de ignominia o vergüenza. Spurgeon comenta que esta expresión "es una profecía, así como un deseo, y podemos leer tanto en el indicativo como en el imperativo. Donde el pecado es la ropa interior, la vergüenza pronto será la vestimenta exterior".⁶² El pecado trae consecuencias como la vergüenza (el pecado de Adán y Eva les trajo vergüenza, Gn 3:9), entonces de manera inevitable los enemigos del salmista tarde o temprano recibirán las consecuencias de su mal proceder.

Alter comenta que "la imagen de vestirse o desarrollarse en la vergüenza responde a las imágenes de prendas de vestir de los vv. 18 y 19".⁶³ Existe una coherencia entre la imprecación de David en los

⁶⁰*CBMH*, 351.

⁶¹Robert Alter, *The Book of Psalms: A Translation with Commentary* (New York: W.W. Norton, 2007), 394. En adelante *ARTBP*.

⁶²*PCC*, 129.

⁶³*ARTBP*, 395.

vv. 18-19 con lo que él afirma que sucederá con sus enemigos: se vestirán de ignominia.

El resultado de los enemigos de David (vv. 30-31)

“El salmista termina su exasperante imprecación con una breve alabanza y agradecimiento a YHWH y desea hacer esto en una comunidad de adoración, en público (v. 30)”.⁶⁴ En realidad, toda la oración de David (vv. 21-31), más que un deseo es una afirmación de lo que sucederá, por la alabanza descrita en el v. 30. Carro, Poe y Zorzoli afirman que “el salmista está seguro de la liberación; empieza a hablar de la alabanza en agradecimiento por la salvación de Dios”.⁶⁵ Calvino comenta que, en los versículos anteriores, “David no le ruega a Dios que maldiga a sus enemigos, sino que, por la santa audacia de su fe, los desafía; porque se prepara para ofrecer un tributo de gratitud a Dios, como si ya se hubiera dado cuenta del objeto de su deseo”.⁶⁶

Así también, “la frase, con mi boca, no es, como algunos suponen erróneamente, superflua, sino que debe considerarse como un reconocimiento público, como parte de su acción de gracias a Dios por la liberación concedida a él”.⁶⁷ La palabra רַבִּים puede aplicarse tanto para “muchos” como para “grandes” y Calvino prefería utilizar el segundo significado.⁶⁸ La frase “en el medio de muchos”, es una de varias utilizadas por el salmista para referirse a la multitud en el templo donde él celebra con acción de gracias y alaba las obras de Dios.⁶⁹

La frase del salmista “porque él se parará a la diestra del pobre” es más que un deseo, es una afirmación porque él la entiende como un

⁶⁴Walter D. Zorn, *Psalms*, vol. 2 de *The College Press NIV commentary*, ed. Terry Briley et al. (Joplin, MO: College Press, 1999), 313.

⁶⁵*CBMH*, 347.

⁶⁶*CCP*, Sal 109.30.

⁶⁷*Ibid.*, Sal 109.30.

⁶⁸*Ibid.*, Sal 109.30.

⁶⁹*ARTBP*, 395.

atributo fijo de Dios que “se para en la mano derecha del necesitado para rescatarlo de sus condenados”.⁷⁰ La frase “en el medio de muchos” es una de varias utilizadas por el salmista para referirse a la multitud en el templo donde la celebración de acción de gracias es para alabar las obras de Dios.

El salmista está seguro de que “Dios no estará ausente cuando su pueblo esté en juicio; les hará una breve presentación y comparecerá ante el tribunal como su abogado, dispuesto a interceder por ellos. Cuán diferente es esto de la perdición de los impíos que tiene a Satanás a su diestra (v. 6)”.⁷¹ “Mientras que el salmista en un momento solicitó que un “hombre malo”, un “acusador”, permanezca en la mano derecha de su [opositor] (v. 6) para declararlo “culpable”, confía en que YHWH está en la mano derecha del necesitado, para salvar su vida de aquellos que lo condenan (v. 31)”.⁷² En otras palabras, Allen comenta que “Él (Dios) está a su derecha (de David) como defensor, en antítesis con el adversario a la diestra de los malvados. A su manera, el salmista estaba dejando la venganza a la ira de Dios (Ro 12:19), pero esperaba que esta venganza se manifestara en el aquí y ahora, y por medio de un proceso legal, en lugar de en el más allá de Ro 2:5,8”.⁷³ Esto significa que Dios, en su justicia, hará juicio contra los malvados y liberará al justo.

Finalmente, “solo cuando Dios toma en sus manos los asuntos de los hombres, la red tejida por las mentiras y el odio humano se despedaza, y la maldición se convierte en bendición y el temor del hombre en gozo en Dios, que asegura el triunfo final de la verdad y justicia”.⁷⁴

⁷⁰Ibid., 395.

⁷¹PCC, 129.

⁷²Walter D. Zorn, 313.

⁷³WBC, 105.

⁷⁴Weiser, Artur, *The Psalms: A Commentary* (Philadelphia, PA: Westminster Press, 2010), 692.

Teología para hoy

Salmos 109 tiene un mensaje para nosotros hoy, por esta razón Gingrich extrae las siguientes aplicaciones:⁷⁵

1. Dios permite que su pueblo sufra.
2. Dios juzgará a los enemigos de su pueblo (a menos que se arrepientan).
3. Dios eventualmente liberará a su pueblo de sus sufrimientos.

La oración que realizó David es el modelo de oración que debe seguir el cristiano cuando pasa por momentos de aflicción. Spurgeon declara: “él (David) ha descrito su propia debilidad, y la fuerza y furia de sus enemigos, y por estos dos argumentos él insta a su apelación con doble fuerza. Esta es una oración muy rica, breve y adecuada para los creyentes en cualquier situación de peligro, dificultad o tristeza”.⁷⁶

La experiencia de sufrimiento del salmista David también puede ser parte de nuestra historia, y mientras estemos en este mundo de pecado, la aflicción tocará nuestra vida. Realmente, Dios permite que su pueblo sufra para que al final obtenga la recompensa. Podemos estar afligidos y necesitados de libertad, con el corazón herido de tanto dolor, estar débiles y escuálidos porque el sufrimiento nos quitó el apetito, y tener por enemigos los que antes eran nuestros amigos. Pasar por tales momentos es realmente difícil. Los grandes hombres de la Biblia nos dejaron ejemplo para seguir sus pisadas. Enfocándonos en la vida espiritual, Jesús dijo que, el que quiera ser su discípulo debe tomar su cruz y seguirle (Mt 16:24; Mr 8:34, Lc 9:23). La cruz simboliza justamente el sufrimiento que el cristiano debe estar dispuesto a experimentar, pero con la seguridad de que podrá purificar su vida, así como el fuego purifica al oro. Así que, “no os sorprendáis

⁷⁵TBP, 8.

⁷⁶PCC, 129.

del fuego de prueba que os ha sobrevenido, como si alguna cosa extraña os aconteciese, sino gozaos por cuanto sois participantes de los padecimientos de Cristo” (1 P 4:12, 13).

Otra aplicación que extraemos del texto es que la justicia de Dios caerá contra los impíos. Nuestros enemigos pueden hacernos mal, pero hay un Dios en los cielos que todo lo ve. “Porque Dios traerá toda obra a juicio, juntamente con toda cosa encubierta, sea buena o sea mala” (Ec 12:14).

Así también, Dios liberará a su pueblo de sus sufrimientos, la “noche” no es para siempre y pronto viene el día de consuelo y paz. Así como a Job y David, Dios puede también restaurar nuestras vidas del sufrimiento. El salmista, en medio de su aflicción, demostró tener certeza de la liberación divina al cantar; de la misma manera, si algún problema aqueja nuestra vida cantemos también a Dios como afirmación de que Él es fiel. La alabanza a YHWH en medio de la aflicción es paradójico para el mundo, pero para nosotros es certidumbre de la confianza que tenemos en un Dios fiel.

Conclusiones

Salmo 109:21-31 es imprecatorio y establece que el sufrimiento es parte de la vida y, de hecho, todos pasamos por él. Así como David pasó por una terrible aflicción (con todas las características que se presenta en el salmo), los cristianos hoy no estamos exentos de lo mismo. Además, establece que Dios es fiel con sus promesas de amparo en momentos de aflicción, y que al final, se pondrá a la diestra de los justos para librarlos del mal de sus enemigos. Finalmente, el cristiano, en momentos de aflicción, debe elevar un cántico a Dios como señal de su confianza y convicción en la fidelidad de Dios.

Kevin E. Torres
kevinortorres@upeu.edu.pe

Facultad de Teología – UPeU
Lima, Perú

Recibido: 12/06/19
Aceptado: 10/07/19